

PHILIPPE LEROUX

(d ') ALLER

POUR VIOLON SOLISTE ET 16 INSTRUMENTS

Commande de Radio France.

Œuvre créée le 24 février 1996 à Radio France,
dans le cadre du Festival Présences 96,
par l'Ensemble Itinéraire et Annick ROUSSIN, sous la direction de Pascal ROPHÉ.

Gérard Billaudot



Éditeur


NOMENCLATURE

Vents :

- 1 - Flûte 1 (joue également la petite flûte et la flûte alto en Sol)
- 1 - Flûte 2 (joue également la petite flûte et la flûte alto en Sol)
- 1 - Hautbois
- 1 - Clarinette 1 en Sib (joue également la clarinette en La)
- 1 - Clarinette 2 en Sib (joue également la clarinette basse en Sib)
- 1 - Cor en Fa
- 1 - Trompette en Ut
- 1 - Tuba

Percussion :

- 1 - Grande Cymbale suspendue
- 4 - Toms (aigu, medium, basse et contrebasse)
- 4 - Wood-blocks
- 1 - Caisse claire avec timbre
- 1 - Grand Tam-tam
- 1 - Petite Cymbale chinoise

1 - Marimba 

1 - Vibraphone 

1 - Glockenspiel 

Autres :

- 1 - Piano (se munir de baguettes)
- 1 - Harpe (se munir d'une sourdine)

Cordes :

- Violon 1
- Violon 2
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse à 5 cordes

La partition est écrite en Ut sauf pour le Piccolo qui sonne une octave au-dessus du son écrit et pour la Contrebasse qui sonne une octave en-dessous du son écrit.

INDICATIONS GÉNÉRALES

Altérations :
(valables pour toute la mesure)

♯ : note haussée d'1/4 de ton

♭ : note baissée d'1/4 de ton

♯ : note haussée de 2/4 de ton soit 1/2 ton


♭ : note baissée de 2/4 de ton soit 1/2 ton

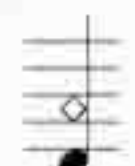
♯ : note haussée de 3/4 de ton


♭ : note baissée de 3/4 de ton

↑ : (♭ ♭ ♭ ♭ ♭) légèrement trop haut (1/8 de ton) ↓ : (♭ ♭ ♭ ♭ ♭) légèrement trop bas (1/8 de ton)

Modes de jeu :

 : son éolien "souffle" (flûtes, hautbois, clarinettes, cor, trompette, tuba)

 : pizz (harpe) base de la corde étouffée

 : tongue-ram (flûte)

 : éteindre les résonnances

Harpe : accord (se munir d'une sourdine)



The image shows two systems of musical notation for harp accompaniment. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has a treble staff with notes and accidentals, and a bass staff with notes and accidentals. The second system is similar, with notes and accidentals in both staves. There are dashed lines with '8va' indicating octave transpositions.

(d')ALLER

pour violon soliste et 16 instruments

Philippe LEROUX

Durée totale : 17 mn

Senza Tempo T° $\text{♩} = \text{env. 66 MM}$

Flûte 1 (aussi Fl. en Sol et Piccolo)

Flûte 2 (aussi Fl. en Sol et Piccolo)

Hautbois

Clarinette 1 en La désaccordée de - 1/4 ton (aussi Cl. en Si)

Clarinette 2 en Si (aussi Cl. basse en Si)

Cor en Fa *sourdine*

Trompette en Ut *sourdine*

Tuba

Percussion *Marimba* *si possible Glockenspiel*

Harpe

Piano

Violon solo *Très long entre 5 et 9 sec.* T° $\text{♩} = \text{env. 66 MM}$

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Contrebasse à 5 cordes

Sub più mosso $\text{♩} = \text{env. 72 MM}$

*Tous droits réservés pour tous pays.
Toute repro*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. 1 (First Flute)
- Fl. 2 (Second Flute)
- Hrb. (Harp)
- Cl. 1 en La (Clarinet in B-flat)
- Cor (Cor Anglais)
- Perc. (Percussion)
- Hpe (Harp)
- Pno (Piano)
- VI. solo (Violin solo)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vic. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a standard musical notation, featuring notes, rests, and various musical symbols. The page includes a rehearsal mark (5) and a section marked "gva". The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with the woodwinds and strings on the left and the brass and percussion on the right. The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation is complex, with many notes and rests, and includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The page is numbered 5 in the top right corner.

[illegible]

[illegible]

16

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Hfb.

Cl. 1 en La

Cl. 2 en Si

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Puo

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Ch.

f *sempre*

(Fl. en Sol)

f *sempre*

prendre la Cl. en Si

Cl. en Si

f

mettre la sourdine

(Marimba)

ond

f *sempre*

24

Fl. 1 en Sol

Fl. 2 en Sol

Hth.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 en Si prendre la Cl. basse

Cor

Trp.

Perc. (Marimba)

Pno

VI. solo

VI. I

26

G 6135 B

35

Fl. 1 en Sol

Fl. 2 en Sol

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Tom aigu

Tom médium

Casse cl. sans timbre

Tom basse

Tom contrebasse

Murimba

Pno

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

35

G 6135 B

37

Fl. 1
en Sol

Fl. 2
en Sol

Htb.

Cl. 1
en La

Cl. 2
basse

Cor

Trp.

Tuba

(Marimba)
Perc.

Hpe

Pno

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vic.

Cb.

prendre la Grande flûte

prendre la Cl. en La

ôtez la sourdine

L.V.

Très soutenu
non legato
molto vibrato sempre

gliss. lent

[illegible]

G 6135 B

[illegible]

G 6135 B

[illegible]

G 6135 B

// T^{re} subito ♩ = env. 72 MM

66 (Piccolo)

Fl. 1 *f* *fff* prendre la Grande Hôte

Fl. 2 en Sol *f* *fff* prendre la Fl. alto en Sol

Hrb. *ff*

Cl. 1 en La *ff* 10 10 10 10

Cl. 2 basse Cl. en Si₂ si possible *fff* *sempre* 10 10 10 10

Cor *f* *fff* *sempre* gliss gliss simile

Trp. *mf* *f* *fff* *sempre* 5 5 5 5

Perc. Glockenspiel *f* *fff* *sempre* Marimba bag. davey *ff* 5

Hpe *ff* *fff* *sempre* 2

Pau *ff* *fff* 10 10 5

VI. solo *ff* *fff* *sempre* gliss

VI. I *ff* *fff* *sempre* gliss

VI. II *ff*

Vla *ff*

70

Hob. *ff*

Cl. 1 en Si *ff* *sempre* 10 10 10 10 10 5

Cl. 2 en Si *ff* *sempre* 10 10 10 10 10 5

Cor *ff* *sempre* 5 5 5 5 5 5

Trp. *ff* *sempre* 5 5 5 5 5 5

Perc. *f* *sempre* 5 5 5 5 5 5

Pno *f* *sempre* 5 5 5 5 5 5

VI. solo *ppp* ST 10 10 10 10 10 5 ord. *ppp* 10

VI. I *ppp* ST 10 10 10 10 10 5 ord. *ppp* 10

VI. II *ppp* ST 10 10 10 10 10 5 ord. *ppp* 10

Vla *ppp* ST 10 10 10 10 10 5 ord. *ppp* 10

gliss. sur toutes les cordes

boucher le Cor - poco a poco

prendre la Cl. en La

ord.

gliss.

G 6135 B

[illegible]

90

Cl. 1
en La

Cl. 2
en Si

VI. solo

VI. I

Cb.

pp

fff sub

pp sub

ff sub

pp sub

10

10

10

ord. 10

10

10

long

10

10 ord.

10

long

(gva)

pp

95

Cl. 1
en La

Cl. 2
en Si

Perc.

Vibraphone

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

pp

f sub

pp sub

mf sub

pp sub

mp sub

pp sub

p sub

pp sub

p

10

ord. 10

long

5

ord.

long

10

long ord.

5

long

8

pp

pp

pp

pp

pp

(gva)

100

(Piccolo)

Picc.

Fl. 2 (Gde Fl.)

Hrb.

Cl. 1 en La

Cl. 2 en Si

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Puo

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

Rall.

Accel.

T^o

prendre la Grande flûte

(Gde Fl.)

prendre la Cl. en Si

Cl. en Si

ôtez la sourdine

mettre la sourdine bol

mettre la sourdine

mettre la sourdine ord.

(gva)

[illegible][illegible]

[illegible]

G 6135 B

129

130

Rall.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 en Si

Cor

Trp.

Perc.

Puo

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

T° = env. 60 MM

132

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 en Si

VI. solo

T° = env. 60 MM

prendre le Piccolo

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

mp

134

Picc.

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si^b

Cl. 2 en Si^b

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

135

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

137

Picc.

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si^b

Cor

Trp.

Perc.

Pno

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

mettre la sourdine

poco f

ôtez la sourdine

(Marimba) ba ordinaires

poco f

gva

poco f

140

Picc.

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 en Si

Cor

Trp.

Perc.

Hpe

Pno

gva

poco f

mettre la sourdine hol

140

G 6135 B

147

Picc. *ff* *poco f* *pp*

Fl. 2

Hob.

Cl. 1 en Si *ff* prendre la Cl. en La

Cl. 2 en Si *ff*

Cor

Trp.

(Marimba) Perc. *gva* Glöckenspiel *pp*

Hpe *gva* *gliss.* *ff/poco f* *pp*

Pno *gva* *ff/poco f* *ppp*

Vi. solo *gva* *poco f* *ff/poco f* *gliss. lent très soutenu* (b.)

Vi. I *gva* *poco f* *pppp* *gliss. lent très soutenu* *mf*

Vi. II *gva* *ff/mf* *gliss. lent très soutenu*

Vla *mf* *gva* *gliss. lent très soutenu*

Vlc. *mf*

Cb.

\equiv $\leq \inf$

158 160

Picc. \emptyset pp \emptyset prendre la Fl. alto en Sol

Fl. 2 \emptyset pp $poco f$ pp \emptyset

Cl. 1. en La \emptyset pp $poco f$ pp

Cl. 2. en Si. prendre la Cl. basse mf

Perc. (Gluckenspiel) \emptyset Marimba \emptyset pp

Hpe

Pno \emptyset

VL solo \emptyset ff $gliss.$ ST $gliss.$ $poco f$

VL I \emptyset mf

VL II \emptyset mf $ST sub$

Vla \emptyset mf

Vlc. \emptyset mf

G 6135 B

G 6135 B

167

Fl. en Sol

Fl. 2

Cl. 1 en La

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Perc.

Pno

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

170

poco f *pp* \emptyset

poco f \emptyset

poco f \emptyset *pp*

poco f \emptyset

mf

mettre la sourdine harmon
(wa-wa sans tube)

\emptyset *pp* \emptyset

(Marimba)

Vibraphone

poco f \emptyset *pp*

poco f \emptyset

gliss. *ff*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

prendre la Fl. alto en Sol

5

5

(b2)

13

G 6135 B

177

prendre la Grande flûte

Fl. en Sol

Fl. en Sol

Cl. 1 en La

Cl. basse

pp

prendre la Grande flûte

prendre la Cl. en Si

Marinha

Perc.

Hpe

Puo

pp

VI. solo

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

mettre la sourdine

mettre la sourdine

pp

pp

180

Cl. basse

VI. solo

flautando

ord

ST

flautando

ord

flautando

ord

flautando

diminuendo poco a poco

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

// $T = \text{env. 88 MM}$

185

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 en Si

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Pno

mettre la sourdine bol

mettre la sourdine

Peite cymb. chinoise

étouffer

mp

ff

mp

f

mf

f

mp

// $T = \text{env. 88 MM}$

185

VI. solo

ord

long

ord → SP → ord.

ff sempre

190

VI. I

VI. II

pizz

ff

ff

194 195

Fl. 1 *f* *mp* *f*

Fl. 2 *f*

Hob. *f* *mp* *f*

Cl. 1 en Si. *f*

Cl. 2 basse *mp* *f*

Cor *f*

Trp. ôtez la sourdine mettez la sourdine hol ôtez la sourdine soundine hol

Tuba

Pno *f*

195

Vi. solo *f*

Vi. I *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *mp*

200

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1
en Si.

Cl.
basse

Cor

Trp.

Tuba

Pno

f cresc. poco a poco

200

VI. solo

mf

SP

205

ord.

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

ôtez la sourdine

sourdine bul

2/06

210

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1 en Si^b

Cl. basse

Cor

Trp.

Tuba

Vibraphone *gva*

Perc.

Hpe

Pno

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

prendre la Cl. en Si^b

ppp

ppp

ppp

ppp

f cresc. poco a poco

Mil La³ *ff*

mp

ff

ff

ff

ff

f

210

(*) Respirer à volonté en faisant entendre le moins possible les sorties et les entrées des sons.

211

Hrb.

Cl. 1 en Si^b

Cl. 2 en Si^b

Cor

Trp.

Tuba

(Vibraphone)
(gva)

Perc.

Hpe

Pno

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

(cresc.)

mf

mettre progressivement la Péd.

ppp

cresc. poco a poco

ppp

cresc. poco a poco

ppp

cresc. poco a poco

ppp

ppp

ppp

215

216

Fl. 1 *ff* *ppp* *ff* / *mf* *decresc. poco a poco* \emptyset

Fl. 2 *ff* *ppp* *ff* / *mf* *decresc. poco a poco* \emptyset

Hrb. *ff* *p* *ff*

Cl. 1 en Si *ff* *ppp* *ff* / *mf* *decresc. poco a poco* \emptyset

Cl. 2 en Si *ff* *pp* *ff* / *mf* *decresc. poco a poco* \emptyset

Cor *f* *f* *boucher peu à peu* \emptyset *ppp*

Trp. *f* *f* *ôtez la sourdine* *(sourdine)* *f*

Tuba *f* *f*

(Vibraphone)
(gva) *ff* *pp* *f*

Perc. *ff* *pp* *f*

Hpe *ff* *L.V.* *Si Ré* *L.V.*

Pno *ff*

VL solo *ff* *à la corde* *ff*

VL I *ff* *f* *mf*

VL II *ff* *f* *mf*

Vla *ff* *decresc. poco a poco* *mf* *mf*

Vlc. *ff* *decresc. poco a poco* *mp* *f* *decresc. poco a poco*

Cb. *ff* *decresc. poco a poco* *p* \emptyset *f* *decresc. poco a poco*

G 6135 B

225

Fl. 1 *ff* 6 6 6 6 5 *decresc.* 5 5 *poco a poco* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. 2 *ff* 6 6 6 6 6 6 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3

Hrb. *ff* 6 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. 1 en La *ff* 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* prendre la Cl. en Si

Cl. 2 en Si *ff* 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cor *p* *f* \emptyset

Trp. \emptyset

Tuba *ff* \emptyset ôtez la sourdine

Perc. (Marimba) *ff* 6 6 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *decresc.* *poco a poco* *p*
 Tam-tam bag. de marimba L.V.

Hpe *ff* 6 6 6 6 6 6 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3 *decresc.* *poco a poco*

Pno *ff* 6 6 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *decresc.* *poco a poco*

225

VI. solo *ff* 6 6 6 6 5 5 5 5 4 3 3 3 3 3 3 3 *decresc.* *poco a poco* *mf*

VI. I *ff* 6 6 6 6 6 6 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3 *decresc.* *poco a poco*

VI. II mettre la sourdine \emptyset *mf* *decresc.*

Vla \emptyset

Vlc. \emptyset

Cb. \emptyset

230

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 2 basse

Hpc

Pno

235

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 2 basse

Hpc

Pno

230

235

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

mf

mp

decresc.

poco a poco

p

prenez la Cl. basse

ôtez la sourdine

mettez la sourdine

ôtez la sourdine

mf

decresc.

poco a poco

p

This is a page from a musical score, specifically page 240, as indicated by the page number in the top right corner. The score is written for a large symphony orchestra. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Fl. 2, Hrb., Cl. 1 en Sib., Cl. 2 basse, Cor, Trp., Tuba, Perc. (Marimba), Hpe, Pno, Vl. solo, Vl. I, Vl. II, Vla, Vlc., and Cb. The score is written in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *gliss* (glissando). There are also markings for 'Alto en Sol' and 'et toutes les résonances'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page: 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 99

G 6135 B

[illegible]

250

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Perc.

(Marimba)

(Vibraphone)

Hpe

Pno

VI, solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

ond.

p

mf

mp

pp

f

mf sub

arco

arco au talon

pizz

ST

Frotter rapidement le tam-tam avec une bag. de C-cl.

G 6135 B

[illegible]

260

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Perc.

(Grande Cymbale)

étouffer

Wood-blocks

265

VI. solo

arco

ff

II: gliss. sempre soutenu

∅

tout l'archet

fff

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

ord. arco gliss. sempre soutenu

ff

ord. arco gliss. sempre soutenu

ff

ord. arco gliss. sempre soutenu

ff

ord. arco gliss. sempre soutenu

ff

(*) S'arranger pour ne pas jouer que des notes de la gamme tempérée.

[illegible]

G 6135 B

283 285

Fl. 1 *p sub*

Fl. 2 en Sol *p sub* prendre la Grande flûte

Hrb.

Cl. 1 en Si *bisbigliando* prendre la Cl. en La *p sub* (Cl. en La)

Cl. 2 basse *p sub*

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Hpe

Pno

Marimba
bag. assez douces

285

VI. solo *mp*

VI. I *mf ff mf p*

VI. II *mf ff mf p*

ord.

G 6135 B

G 6135 B

[illegible]

304 305

Fl. 1 en Sol

Fl. 2 en Sol

Cl. 1 en Si

Pno

poco f

simile

The image shows a musical score for measures 304 and 305. The score is written for four parts: Fl. 1 en Sol, Fl. 2 en Sol, Cl. 1 en Si, and Pno. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a minor key, indicated by the F# and the natural sign on the C. The score is written in a single system. The first part of the score (measures 304-305) is marked with a forte (f) dynamic. The second part (measures 306-307) is marked with a piano (p) dynamic. The third part (measures 308-309) is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth part (measures 310-311) is marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'simile' is used to indicate a change in dynamics. The score is written in a standard musical notation style.

VI, solo

305

simile

staccato ord

VI. I

VI. II

Vla

ord.

ord.

ord.

simile

simile

simile

310 *simile* *ff* *Immobile* 315

Fl. 1 en Sol

Fl. 2 en Sol

Htb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Tuba

Perc.

Tom aigu

Tom médium

Caisse cl. sans timbre

Tom basse

Tom contrebasse

mf *ff*

glinx.

gva

Marimba prendre bag. dures

Hpe

Pno

310 *ff* *Immobile* 315

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

arco *f* *ff* *ppp sub*

Immobile

316

Fl. 1 en Sol

ppp sub

Hrb.

ff

Cl. 1 en Si

ff

Cl. 2 basse

ppp sub

ff

ppp sub

320

Cor

ppp sub

Trp.

ppp sub

prendre la sourdine plunger

ff

ôtez la sourdine

Tuba

ff

Perc.

(Marimba)

ppp sub

Tam-tam

ppp

Hpe

ff

Pno

ff

gva bassa

Immobile

320

Vi. solo

ff

ppp sub

ff

Vi. I

ff

ppp sub

ST

ppp

Vi. II

ff

ppp sub

ST

ppp

Vla

ppp sub

à la pointe

ppp

Vlc.

ppp sub

à la pointe

ppp

Cb.

ppp sub

ff

G 6135 B

[illegible]

G 6135 B

[illegible]

G 6135 B

346

Fl. 1 *simile*

Fl. 2 *simile*

Hrb. *simile*

Cl. 1 en Si *simile* *mf sub*

Cl. 2 basse *simile*

Cor *simile* *mf*

Trp. *simile* *mf sub*

Tuba *simile*

Perc. (Marimba)

Hpe Ré \flat Mi \sharp Sol \sharp Mi \sharp

Pno *simile*

Vi. solo *simile* *f sub*

Vi. I *simile*

Vi. II *simile*

Vla *simile*

Vlc. *simile* *f sub*

G 6135 B

352 (stacc. sempre)

Fl. 1

Fl. 2 (stacc. sempre)

Hrb. (stacc. sempre)

Cl. 1 en Si. (stacc. sempre)

Cl. 2 basse (stacc. sempre)

Cor (staccato sempre)

Trp. (staccato sempre)

Tuba (staccato sempre)

Perc. (Marimba) prendre bag. dures

Pno

VI. solo (stacc. sempre)

VI. 1 (stacc. sempre)

355

[illegible]

362

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Perc.

Hpe

Pno

VI. solo

VI. 1

Vla

Vlc.

Cb.

365

prendre la Fl. alto en Sol

mf

mf

(Marimba)
bag. ord.

p staccato sempre

mf

f

f

mf

ord.

p (stacc.)

mf

f

mf

mf

mettre la sourdine

mettre la sourdine

mettre la sourdine

mf

367

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Perc.

VI. solo

Vla

Vlc.

Cb.

370

pp

mf

ord.

mf

ord.

pp

ord.

p

ppp

ord.

mp

ppp

370

cresc.

poco a poco

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

VI. solo

371

12 12 12 12 12 12 12 11

ff

375

10 9 8 7 6 5 4 3

crève *poco* a *poco*

à la corde

380

2 3 3

ff

385

p

jouer les petites notes sur le temps

crève *poco* a *poco*

390

ava

// T° sub ♩ = env. 50 MM

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Hib.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

p *ff* *pp*

souffle gliss.

pp

Perc.

Grande cymbale

ppp *ff*

éouffer

Hpe

gliss.

clusters glissés avec le plat de la main

pp

Pno

p *ff*

gabassa

VI. solo

ff

// T° sub ♩ = env. 63 MM

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

ord.

p *ff* *pp* *ff*

IV gliss.

pp

IV gliss.

pp

IV gliss.

pp

394 395

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Hrb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Perc.

Hpe

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vcl.

Cb.

soffle

pp \rightarrow *p*

mp

ord.

p \rightarrow *mp*

p

mp

Marimba

mp

SP

poco SP

p

7

ord.

mp

SP

p

7

ord.

mp

gliss.

p

3

mp

SP

mp

SP

mp

397

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 en Sol *mf* *f*

Hrb. *mf*

Cl. 1 en Si *mf* 7

Cl. 2 basse *mf* 7 8

Cor. *mf*

Trp. *mf* *f*

Perc. *f* Vibraphone

Hpe Do Ré Mi Fa Si Ré Fa Sol La *mf* 7

Pno *mp* *mf*

VI. solo *mf* 5 *f*

VI. I *(p)* *mf* *f* *ond.*

VI. II *(p)* *mf* *f* *ond.*

Vla *(mp)* *mf* *f*

Vlc. *(mp)*

Cb.

400

Fl. 1

Fl. 2 en Sol

Htb.

Cl. 1 en Si

Cl. 2 basse

Cor

Trp.

Tuba

(Vibraphone)

Perc.

Hpe

Pno

401

VI. solo

Vla

Cb.

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

f *ff* *sf*

[illegible]