

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه
المادة: التربية الموسيقية

المستوى: السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية الموسيقية في مستوى السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح.

وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإثراء والتنصيب لدى المتعلم والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة		
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي	يبدى المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2 القواعد	أداء السلام وإيقاعات مقررّة	
ميدان 3 النشيد و أغنية التربية	– أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إثماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	– يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. – تُستهل عملية تقويم مدى تملّك المتعلّم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية. – معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملّك الموارد	تقويم مدى إثماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none">• اكتساب معارف؛• توظيف معارف؛• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.	<ul style="list-style-type: none">• الوجهة؛• الاستعمال السليم لأدوات المادة؛• الانسجام؛• الإتيقان.

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقييمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليغونية البسيطة				
الفصل الأول				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:				
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الأول (03) آلة القيثارة والآلات النفخية الاستيقاق السلام المسافات و النقطة أناشيد .	<ul style="list-style-type: none"> - آلة القيثارة - آلة الفلوت الجانبي - آلة الأبوا - ذات السنين - الكونشرتو - سلم فا كبير (مراجعة) - سلم مي صغير - المسافة الرابعة التامة - أناشيد 	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>من خلال صورة أو استماع يتعرف التلميذ على مختلف الآلات الموسيقية الغربية ليكتشف آلة القيثارة و باقي الآلات النفخية .</p> <p><u>الوضعية البنائية:</u></p> <p>- يتعرف على هذه الآلات من حيث الشكل و طابعها الصوتي .</p> <p><u>الوضعية الإدماجية:</u></p> <p>تصنيفها حسب عائلاتها</p> <p>* تطبيقات على المسافة الرابعة التامة</p> <p>* دراسة خلية</p> <p>تابع للأناشيد التربوية</p>	<p>أن يتعرف المتعلم على نوع الآلة وطابعها الصوتي من خلال الإستماع</p> <p>أن يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها</p> <p>أن يقوم المتعلم بتفكيك خلية ذات السنين إلى أجزاء من</p>	03 سا حصّة كل أسبوعين

<p>03 سا حصة كل أسبوعين</p>	<p>– أن يتعرف المتعلم على نوع المسافة الموسيقية من خلال الاستماع مع تحديد الأبعاد</p> <p>– أن يؤدي نشيد وطني وفق معايير محددة</p> <p>– الإيقاع</p> <p>– السلم</p> <p>– النبض</p> <p>– الكلمات</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية :</u></p> <p>– الانطلاق من خلال صور أو استماع للآلات الموسيقية و الشخصيات</p> <p><u>الوضعية البنائية:</u></p> <p>– تطبيقات على المسافة الرابعة التامة</p> <p><u>الوضعية الإدماجية:</u></p> <p>– دمج المعارف من خلال تطبيقات وأداءات إيقاعية ولحنية</p> <p>اشتقاق سلم ري صغير</p> <p>– أناشيد وأغاني تربوية وفق للبناء العام للحصة الشاملة</p> <p><u>القيم :</u></p> <p>– تعزيز القيم الإنسانية و التفتح على العالم</p>	<p>– تعريف آلة الترومبيت</p> <p>– دراسة شخصية لودفينغ فان بيتهوفن و أعماله من خلال الاستماع والتحليل البسيط</p> <p>– تعريف كونشرتو</p> <p>– دراسة المسافة الثاني و الثالث و الرابعة مع تطبيقات</p> <p></p> <p>اشتقاق سلم ري صغير</p> <p>– أناشيد تربوية</p>	<p>المقطع الثاني (03) ح آلة الترومبيت شخصية لودفينغ فان بيتهوفن و أعماله المسافات الخامسة الاشتقاق للسلم الصغيرة</p> <p></p>
<p>حصة (1-2 سا)</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول</p> <p>المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول)</p> <p>لخصوصية المادة</p> <p>الاختبار الأول</p>	<p>خاتمة الفصل الأول</p>
<p>أسبوع</p>				

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام و إيقاعات وأداء مجموعة من الأغاني التراثية باستعمال بعض التقنيات البوليغونية البسيطة				
الفصل الثاني				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:				
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
<p>المقطع الثالث (02)</p> <p>آلة البرق و الدربوكة</p> <p>دراسة إشارات التحويل العربية - مقام الراست</p> <p>إيقاع مصمودي</p> <p>أناشيد</p>	<p>- دراسة آلة البرق و الدربوكة من خلال الإستماع</p> <p>- دراسة إشارات التحويل العربية نصف دياز ونصف بيمول</p> <p>مع تطبيقات على إيقاع المصمودي الصغير</p> <p>-تمارين وتدوين</p> <p>- تطبيقات صوتية للأداء النشيد</p>	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>من خلال صورة أو استماع الوصول بالمتعلم إلى معرفة آلة البرق و الدربوكة</p> <p>الوضعية البنائية:</p> <p>معرفة دور إشارات التحويل العربية من خلال التمارين مع الأداء اللحني</p> <p>الوضعية الإدماجية:</p> <p>أداء وتدوين إيقاع مصمودي صغير من خلال مقطع موسيقي من مقام عربي</p> <p>أداء نشيد أو مديح ديني يشمل المعارف السابقة.</p> <p>القيم:</p> <p>الاعتزاز بثقافتنا وهويتنا</p>	<p>- أن يبرز مميزات آلة البرق و الدربوكة من حيث الشكل و الطابع الصوتي و العائلة المنتمية لها</p> <p>- أن يحلل قطعة موسيقية عربية من خلال المعايير التالية:</p> <p>- نوع الإيقاع</p> <p>- الآلات المستعملة</p>	<p>02 سا</p> <p>حصة</p> <p>في</p> <p>كل</p> <p>أسبوعين</p>

<p>شخصية محمد عبد الوهاب القصيدية مقام راس (تابع)</p>	<p>– من شخصيات الموسيقى العربية محمد عبد الوهاب و الاستماع إلى أعماله – دراسة القصيدة وتطبيقات على إيقاع المصمودي الصغير أداءً وتدويناً – دراسة مقام الراست (تابع) لإرساء مفهوم اشارات التحويل العربية نصف يمول ونصف دياز – أناشيد وأغاني تربوية من الأحسن ان تكون من المقامات العربية</p>	<p>الوضعية الانطلاقية: من خلال صورة و الاستماع التعرف على شخصية محمد عبد الوهاب . الوضعية البنائية: التعرف على القصيدة في الموسيقى العربية ومكوناتها . الوضعية الإدماجية: أداء تطبيقات لإرساء المعارف من خلال ادراج إيقاع المصمودي الصغير مع الأداء و التوقيع يرجى أداء نشيد أو مديح ديني أو موشح من المقامات ذات الربع المقام خاصة مقام الراست السالف دراسته القيم: تعزيز القيم في بعدها العربي</p>	<p>– أن يذكر المتعلم مميزات و مكونات القصيدة في الموسيقى العربية – يؤدي نشيد أو مديح أو موشح أداء سليم من حيث المعايير السالفة الذكر</p>	
<p>خاتمة الفصل الثاني</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>حصة (1-2س)</p>
	<p>الاختبار الثاني</p>	<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>		<p>أسبوع</p>

الكفاءة الشاملة:

إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثالث

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية المقطع الخامس (03) ح آلة الكويتر - الإقلاّب وشخصية عبد الكريم دالي دراسة مقام الكرد و السيكاه الجزائرية (صكة) وضعية مقارنة خلية الأناشيد	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة آلة الكويتر - شخصية عبد الكريم دالي - الإقلاّب - دراسة مقام الكرد و السيكاه (صكة) في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية - مقارنة بين المقامين. - دراسة الإقلاّب مكوناته و خصائصه - أناشيد و أغاني تربوية أو موشحات أندلسية بسيطة 	<p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>من خلال صورة أو شريط بصري لفرقة موسيقية كلاسيكية جزائرية (أندلسية) يتعرف مسبقا على الآلات الموسيقية في الطابع الأندلسي</p> <p>الوضعية البنائية</p> <p>يتعرف على خصوصية آلة الكويتر من خلال أعمال الموسيقار عبد الكريم دالي و الاستماع إلى الإقلاّب وخصائصه .</p> <p>بنفس المنوال في الوضعيات الثلاث , دراسة مقام الكرد و أبعاده و مقارنته بطبع الصيكة في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية)</p> <p>في ميدان النشيد ولأجل الوصول للحصة الشاملة يرجى أداء موشح أو أغنية من التراث الأندلسي</p> <p>القيم :</p> <p>إرساء القيم الجمالية و تعزيز الموروث الموسيقي الأندلسي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتمكن المتعلم من معرفة آلة الكويتر من ضمن مجموعة من الآلات الموسيقية الوترية الجزائرية - أن يفرق المتعلم بين مقام الكرد كمقام عربي و مقام الصيكة كطابع موسيقي في الموسيقى الأندلسية أن يؤدي مقطع موسيقي أندلسي غنائي مع احترام الطابع و الإيقاع ومخارج الحروف 	03 سا حصة كل أسبوعين
نخبة الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) خصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1-2 سا)
	الاختبار الثالث	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).		أسبوع

ثالثاً: هندسة التقويم التحصيلي للتعلّيمات حسب التقدم في تنفيذ مخطّط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوفقات التقويمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانِب الإجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّيمات المبرمجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتمكّن الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	<ul style="list-style-type: none"> - أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيّات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها). 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدرّسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّيمات المبرمجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّط التعلّم).	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تمكّن الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات). 	<ul style="list-style-type: none"> - مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه). 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: <ul style="list-style-type: none"> ● الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ ● الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقويمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى ... (يذكر المقطع وآخر الموارد المعرفية المدرّسة فيه بالتحديد) جزء من المقطع الأول (قسماً 03 حصص)		
الفصل الثاني	من ... جزء من المقطع الثاني يشمل حصتين (درسين).		
الفصل الثالث	من ... جزء من المقطع الثالث يشمل إلى 03 حصص		إلى ...