

## PRAKATOS

perdana,,perdana,,perdana

setelah memakan proses yang lumayan lama dikarenakan beberapa hal. akhirnya teepis bisa keluar meskipun masih banyak sekali kekurangannya yang mungkin mengganggu anda untuk membaca zine ini atau malah menghilangkan minat anda membaca zine ini. terimakasih.

jujur saya baru bisa menyelesaikan semuanya ketika liburan....ternyata benar jika ada yang bilang membuat zine itu mudah mudah susah. itu sendiri saya alami. mungkin anda sendiri telah lebih dulu merasakannya. sedikit kesulitan pada pengejawantahan pada kata ( graph ). yeah, menulis berbeda dengan berbicara! tapi itu tidak menyurutkan apapun...ciee yahh, silakan dinikmati..balik halamannya,

selayaknya edisi perdana, ndak salah dong kalo saya sedikit ngejelasin tentang zine ini. awalnya saya ketarik buat menulis ini bukan karena gaya gayaan atau mau diblang sok sibuk atau berbagai alasan lain yang yahh ndak pentinglah. saya sendiri memandang zine sebagai sebuah media untuk saling berbagi informasi, pengalaman, cerita, uneg uneg dan *apo bae lah* hehh. tulis apa yang pengen saya tulis.....ngomong latah ( copy paste artikel )....yahh whatever lah. sedikit menyalurkan apa yang selama ini saya rasakan, mencoba untuk membaginya dengan kalian semua...agak agak berantakan pada pemilihan kata dan sedikit sulit untuk dimengerti mungkin karena begitulah teepis...tidak ada batasan waktu menulis, saat dapet ide...treppp langsung. untung pas dapetnya di rumah....mungkin yahh itu alasan saya jadi agak agak males keluar belakangan ini. sori yahh... sedikit menghagatkan nuansa per-zine-an yang ada khususnya di kota kita ini.....p.a.l.e.m.b.a.n.g.....kalo up to rage bilang ayo, bikin zine. semangat semangat. ayo bakar lagi.....

mungkin apa yang akan kalian baca pada halaman berikutnya telah pernah anda anda baca sebelumnya. terima kasih anda telah membacanya sekali lagi.

## CONTENT

## THE TIELMAN BROTHERS

Menyebut rock n roll pada era 1950 dan 1960-an umumnya yang terbayang adalah The Beatles atau The Rolling Stones. Namun pernahkah anda mendengar nama The Tielman Brother ?

## PERJUANGAN BANGSA PALESTINA DALAM SASTRA DAN SENI

Palestina, negeri tempat kiblat pertama umat Islam, tanah air suci agama-agama tauhid, kampung halaman bagi perjuangan, heroisme dan kesyahidan.

## FREE MUSIC PHILOSOPHY

FUCK YOU WE ARE DISCOSHIT

**CHICKEN SHIT FLOWER - glory of spirit**

## MUNICIPAL WASTE

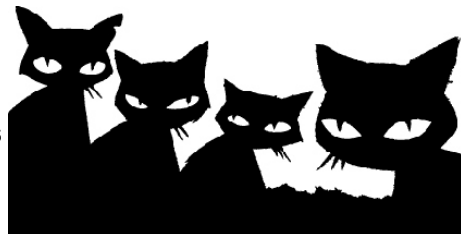
## STENSILART

## KENAKALAN REMAJA DI ERA INFORMATIKA

## POLITICAL BEDTIME STORIES - THREE LITTLE PIGS

### **Asal Kata "Anarki" - Errico Malatesta**

## REPORT GIGS AND EVENT



## UNDER ATTACK

selat sunda invasi on mini tur 2009 @ Crypthonic zone

gigs yang diadakan di cryptonic zone dengan cuaca yang yahh, sedikit mendung, hujan...cuaca yang lumayan dingin ini tidak menyurutkan semangat audience untuk hadir, sekedar melihat-lihat ataw ikut ambil bagian di mosh pit area.

acara sendiri agak molor dari yang direncanakan, saya sendiri agak datang terlambat.

20.00 kondisi mulai rame, sedikit ngobrol bersendawa plus alkohol, prepare band. acara pun di buka dengan 3rd floor to heaven yang berhasil memanaskan suasana yang semakin mendingin dan berangin.

tanpa mengendur, kantong si mayit dengan aroma black metal yang kental, trendy reject nice band with nice perform....discoshit barmy army, meskipun ada sedikit gangguan teknis sehingga ada 2 lagu yang tidak selesai dan terpaksa diulang hey guys i know who you are.

kemudian street conflict dan rongsoakan . selesai.

belum. diawali dengan manifesto food not bombs, zudas krust (jkt) yang menjadi perform terakhir tidak membiarkan suasana mengendur...biarpun ada yang sampai dibopong keluar:).

overall acara ini brjalan lancar, **support your local gigs and see ya at the next gigs!!ciao**

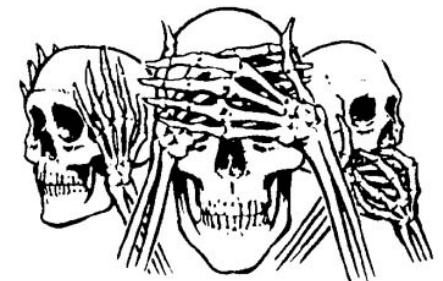


## Exhibition Room

acara yang digelar oleh kerjasama beberapa brand clothing dan distro local yang merupakan rangkaian tur panajang indonesia art and youth fest. dengan lokasi di gor sriwijaya didalamnya terdapat stan stan dengan brand clothing yang beraneka ragam. yang menarik ada sebuah stan yang menampilkan instalasi art. sayang. ( mungkin ) karena rangkaian tur, instalasi art yang ditampilkan terlihat sudah mulai " rusak ". yahh, mungkin itu termasuk bagian art-nya.

di dalam acara ini, pengunjung juga dihibur dengan penampilan lokal band pale seperti 3rd floor to heaven, elisabeth town, disco shit, rongsokan, das mustang (jogja), got me blind (jogja) and many more....









## Asal Kata "Anarki"

Errico Malatesta

kata "anarki" seringkali digunakan secara luas untuk menggambarkan suatu keadaan yang tak beraturan dan membingungkan; dan hingga hari ini kata itu digunakan oleh lawan-lawan politiknya dengan maksud untuk mengaburkan kebenaran.

kita tak akan masuk dalam suatu diskusi filosofis, karena pertanyaannya menyangkut sejarah dan bukanlah filsafat. interpretasi umum akan kata itu memang mengandung kebenaran dari makna etimologisnya; tetapi interpretasi tersebut menjadi derivatif sampai-sampai menjadi pandangan sangkaan bahwa pemerintah merupakan organ yang penting dalam kehidupan sosial, dan bahwa masyarakat tanpa pemerintah tentu saja merupakan satu bentuk ketidakteraturan, dan berfluktuasi antara arogansi liar dan balas dendam buta terhadap sesama.

eksistensi sangkaan ini dan pengaruhnya definisi masyarakat umum akan kata "anarki" dapat dengan mudah dijelaskan. manusia, seperti halnya mahluk hidup lain, beradaptasi dan menyesuaikan dirinya dengan kondisi tempat ia hidup dan atas dasar adat perilaku yang berlaku. jadi, manakala ia terlahir dan dibesarkan di dalam batasan, jika ia merupakan garis keturunan dari budak, ia akan berpikir bahwa perbudakan itu merupakan kondisi perlu dalam kehidupan dan kemerdekaan tanpak tak mungkin bagi mereka. hal serupa juga berlaku bagi para buruh yang telah berabad-abad dibebani dan oleh karenanya menyesuaikan diri untuk bergantung pada pekerjaan, yakni pada upah, pada kebaikan hati si tuan, dan melihat bahwa hidupnya selalu bergantung pada kebaikan hati si tuan yang memberinya makan, dan tak tertarik untuk bertanya pada orang bagaimana mungkin mereka bisa hidup jika tak ada tuan-tuan tersebut.

maka, sejak pemikiran bahwa pemerintah itu penting dan kondisi tanpa pemerintah maka dari itu hanyalah keadaan kacau dan membingungkan, maka amatlah wajar dan logis bahwa anarki, yang berarti absennya pemerintah, akanlah kedengaran seperti absennya keteraturan. tak satupun fenomena ini tak berkaitan dengan omong kosong belaka. beberapa kali dan di beberapa negara dimana masyarakat percaya akan dibutuhkannya pemerintah yang dijalankan oleh satu orang (monarki), kata "republik" yang artinya pemerintah dijalankan oleh orang banyak dianggap sebagai suatu yang kacau dan membingungkan --dan pengertian ini masih dapat bisa ditemukan dalam bahasa populer di hampir setiap negara.

pergantian pendapat meyakinkan masyarakat bahwa pemerintah tak hanya tak penting tetapi amatlah berbahaya, dan kemudian kata anarki, hanya karena berarti absennya pemerintah, akan menjadi sarana bagi banyak orang: keteraturan yang alami, persatuan atas dasar kebutuhan dan kepentingan semua manusia, kebebasan penuh di dalam solidaritas yang penuh.

maka dari itu, bagi yang menyakatkan bahwa para anarkis telah salah memiliki nama karena seringkali diartikan salah oleh massa rakyat dan membuat interpretasi yang salah, merupakan juga kesalahan. kesalahan tidaklah berasal dari kata, tetapi dari kebendaannya; dan kesulitan yang dihadapi oleh kaum anarkis atas propaganda mereka tak akan bersandar pada nama yang mereka ambil, tetapi pada fakta bahwa konsep mereka bertentangan dengan semua sangkaan yang telah lama ada dalam masyarakat akan fungsi pemerintah, atau biasanya mereka sebut dengan negara.\*\*\*

*dari anarchy, pertamakali dipublikasikan di italia tahun 1891.*





TIGABABI KECIL

dari Politically Correct Bedtime Stories  
oleh James Finn Garner

dahulu kala, ada tiga babi kecil yang hidup bersama. mereka hidup dengan sikap peduli lingkungan yang amat selaras. dengan menggunakan bahan-bahan setempat, masing-masing babi itu membangun rumah yang indah. babi pertama membangun rumah dari jerami, babi kedua dari ranting-ranting pohon, sedangkan babi ketiga membangun rumahnya dari batu bata yang merupakan campuran kotoran hewan, tanah liat, dan akar-akar sulur, yang dibakar di sebuah tungku kecil.

ketika rumah-rumah itu sudah selesai dibangun, ketiga babi itu merasa puas melihat hasil kerja mereka, lalu mulai menikmati kehidupan secara damai dan mandiri. namun, tidak lama kemudian, kehidupan bahagia itu mengalami rongrongan. pada suatu hari muncul serigala besar jahat yang ingin memperluas daerah kekuasaannya. ketika melihat ketiga babi itu, timbulah rasa lapar yang luar biasa -kelaparan yang tidak hanya bersifat biologis, tapi juga bersifat ideologis. begitu melihat serigala muncul, ketiga babi kecil itu buru-buru lari menyembunyikan diri ke dalam rumah itu. ia menggedor-gedor pintu sambil berteriak, "babi kecil! babi kecil! aku ingin masuk!" ketiga babi membalas dengan teriakan, "taktik gertakanmu tidak menggentarkan babi-babi yang mempertahankan rumah dan kebudayaan mereka."

tapi serigala tidak mau menerima penolakkan terhadap hal yang ia anggap sebagai kodratnya. jadi, ia pun sibuk mengembuskan napas sekuat tenaga, meniup berulang kali sampai akhirnya berhasil merobohkan rumah yang terbuat dari jerami. babi-babi yang ketakutan karena dikejar oleh serigala itu lari ke rumah yang terbuat dari ranting. lahan bekas lokasi rumah jerami mereka dibeli oleh serigala-seigala lain yang selanjutnya membuka perkebunan pisang di situ. di rumah yang terbuat dari ranting-ranting, serigala kembali menggedor-gedor pintu sambil berteriak, "babi kecil! babi kecil! aku ingin masuk!"

babi-babi berteriak membalas, "persetan kau, penindas imperialis, pemakan daging!"

serigala tertawa geli mendengar jawaban itu. ia berkata pada dirinya sendiri, "tingkah laku mereka begitu kekanak-kanakan. sebetulnya sayang jika mereka punah, tapi kemajuan zaman tidak dapat dihambat." maka serigala pun mulai meniup-niup lagi sekuat tenaga, merobohkan rumah yang terbuat dari ranting

itu. babi-babi kecil itu kemudian lari ke rumah bata, sementara serigala tetap mengejar dekat sekali di belakang mereka. lahan tempat rumah ranting berdiri langsung dikuasai serigala-serigala lain. mereka membangun sebuah kompleks kondominium yang disewakan untuk kaum serigala yang hendak berlibur di situ. masing-masing kondominium merupakan rekonstruksi rumah ranting, tapi dengan menggunakan bahan fiberglass. dalam kompleks, selain toko-toko cenderamata hasil kerajinan setempat, ada pula hiburan bahari berupa snorkeling serta pertunjukan ikan lumba-lumba. di rumah bata, serigala kembali menggedor-gedor pintu dan berteriak-teriak,

"babi kecil! babi kecil! aku ingin masuk!"

sebagai jawaban, kali ini babi-babi itu menyanyikan lagu-lagu solidaritas dan menulis surat-surat protes yang di alamatkan kepada perserikatan bangsa-bangsa. sementara itu serigala mulai marah karena sikap babi-babi yang membangkang dan tidak mau memahami situasi makhluk pemakan daging. oleh sebab itu ia makin mengerahkan tenaganya, meniup dan mengembus. tiba-tiba ia mencengkeram dadanya lalu roboh. serigala itu mati karena terlalu banyak mengkonsumsi makanan berkadar lemak tinggi.

ketiga babi kecil itu bergembira karena keadilan akhirnya menang. mereka menari-nari, mengelilingi tubuh serigala yang sudah mati. tindakan selanjutnya adalah membebaskan kembali kampung halaman mereka. mereka mengumpulkan kelompok babi lain yang juga digusur dari tempat kediaman mereka. brigade gerilyawan babinista ('porcinistas' dalam bahasa aslinya, meminjam idiom sandinista dan zapatista) ini menyerang kompleks kondominium dengan bersenjatakan senapan mesin dan peluncur roket. mereka membantai serigala-serigala penindas yang kejam itu. dengan aksi itu mereka mengisyaratkan kepada belahan bumi yang lain agar tidak mencampuri urusan pribadi kelompok mereka. setelah itu para babi membangun kehidupan demokrasi sosialis yang ideal dengan pendidikan gratis, jaminan perawatan kesehatan secara menyeluruh, serta pengadaan perumahan yang terjangkau oleh semuanya. (lagipula ini hanyalah kisah dalam dongengan).

catatan: serigala dalam kisah ini merupakan suatu bentuk metafora. dalam penulisan nya sama sekali tidak terkandung maksud menyinggung makhluk serigala yang sebenarnya.

THE TIELMAN BROTHERS : LEGENDA MUSIK INDONESIA YG TERLUPAKAN

(mungkin tak diketahui.)

The Tielman Brothers adalah sebuah grup musik asal Maluku, Indonesia. Musik mereka beraliran rock and roll, namun orang-orang di Belanda biasa menyebut musik yang mereka usung beraliran Indorock. The Tielman Brothers pernah tampil di Istana Negara Jakarta dihadapan Presiden Soekarno.

Karir rekaman mereka dimulai ketika keluarga Tielman pada tahun 1957 hijrah dan menetap di Breda, Belanda. Nama The Tielman Brothers lebih dikenal di Eropa, terutama Belanda. Di Indonesia sendiri, nama The Tielman Brothers masih menjadi nama yang asing, sebuah kenyataan yang sangat disayangkan.

Aksi panggung The Tielman Brothers yang atraktif

The Tielman Brothers dipercaya lebih dulu memperkenalkan musik beraliran rock sebelum The Beatles. Aksi panggung mereka dikenal selalu atraktif dan menghibur. Mereka tampil sambil melompat-lompat, berguling-guling, serta menampilkan permainan gitar, bass, dan drum yang menawan. Andy Tielman, sang frontman, bahkan dipercaya telah mempopulerkan atraksi bermain gitar dengan gigi, dibelakang kepala atau dibelakang badan jauh sebelum Jimi Hendrix, Jimmy Page atau Ritchie Blackmore.

Sejarah

Perjalanan musik The Tielman Brothers dimulai di Surabaya pada tahun 1945, dimana empat kakak beradik laki-laki dan seorang adik perempuannya, Jane, sering tampil membawakan lagu-lagu dan tarian daerah. Kemampuan musik mereka diturunkan dari sang ayah, Herman Tielman, seorang kapten tentara KNIL, yang sering bermain musik bersama teman-temannya di rumahnya di Surabaya.

Berawal dari ketertarikan Ponthon untuk memainkan contrabass yang diikuti saudara-saudaranya yang lain. Reggy mempelajari banjo, Loulou mempelajari drum, dan Andy mempelajari gitar. Penampilan pertama mereka pada acara pesta di rumahnya membuat teman-teman ayahnya kagum dengan membawakan lagu-lagu sulit seperti Tiger Rag dan 12th Street Rag. Sejak saat itu mereka sering tampil di acara-acara pribadi di Surabaya. Tawaran tampil pun berdatangan dari berbagai daerah di Indonesia. Sampai pada akhirnya pada tahun 1957 mereka sekeluarga memutuskan untuk hijrah ke Belanda.

**Personil**

- \* Andy Tielman - vokal, gitar
- \* Reggy Tielman - gitar, banjo, vokal
- \* Ponthon Tielman - contrabass, gitar, vokal
- \* Loulou (Herman Lawrence) Tielman - drum, vokal
- \* Jane (Janette Loraine) Tielman - vokal

Yang menyedihkan, 50 tahun sejak pertama kali menggebrak dunia dengan Indorock, The Tielman Brothers hingga kini masih menjadi nama yang asing di tanah air mereka sendiri.

"Saya sangat rindu dengan saudara-saudara saya. Jika sedang berada di atas panggung saya selalu merasa mereka masih mendampingi saya. Itu makanya saya selalu membuka konser dengan memainkan lagu 'Guitar Boogie' sebagai penghormatan bagi The Tielman Brothers. Lagu dari tahun 1951 ini merupakan lagu pertama yang kami gubah dan mainkan dengan gaya rock & roll. Saya akan terus memainkan lagu ini hingga akhir hayat saya nanti," ujar Andy Tielman, gitaris sekaligus eks-frontman The Tielman Brothers di tahun 1998.

Bersama kakak tertuanya, Reggy Tielman, ia merupakan figur yang tersisa dari kejayaan musikal keluarga Tielman. Tiga orang saudara mereka tercinta, Ponthon, Loulou dan Jane Tielman telah meninggal dunia dengan tenang sebelumnya. Jane wafat pada tahun 1993 dan Loulou menyusul setahun kemudian di Australia. Ponthon sendiri wafat di Jember, Jawa Timur pada tahun 2000 silam.

Publik Belanda kerap menjuluki Andy Tielman sebagai "The Godfather of Dutch Rock & Roll" sementara bagi para penggemar Indorock ia disebut sebagai "The Uncrowned King of Indorock." Dua tahun yang lalu atau tepatnya 11 Juni 2005, Andy Tielman bahkan sempat menerima penghargaan bergengsi Order of the Orange-Nassau dari pemerintah Kerajaan Belanda atas jasa-jasanya.

Semua ini berkat dedikasi dan inovasi Andy yang sangat besar bagi perkembangan kultur pop di Belanda. Jauh sebelum Jimi Hendrix, Jimmy Page atau Ritchie Blackmore mempopulerkan atraksi bermain gitar dengan gigi, di belakang kepala atau di belakang badan, Andy Tielman telah memperkenalkan aksi akrobatik legendaris ini sejak tahun 1957 bersama The Tielman Brothers.

Kabarnya, atraksi akrobat gitar Andy Tielman yang jauh mendahului jamannya ini sempat membuat George Harrison, gitaris The Beatles mengidolakan dirinya. Konon, George di akhir '60an via majalah ROLLING STONE sempat menjuluki Andy Tielman sebagai "Andy, the Indo-Man" setelah terkesima menyaksikan Andy memainkan komposisi instrumental "Java Guitars" di Top To Club. Kebetulan The Beatles juga mengawali karir mereka sama halnya dengan The Tielman Brothers yaitu manggung dari klub satu ke klub lainnya di seputaran Hamburg, Jerman.

Walau fakta membuktikan bahwa The Beatles dan The Tielman Brothers tidak pernah manggung bersama di bawah satu atap, namun pengaruh musik anak-anak muda tanah air ini agaknya cukup besar. Di dalam buku Dangerous Crossroads karangan George Lipsitz



(September 1998) sempat dijelaskan bahwa, "Penampilan rock & roll dan aksi akrobat The Tielman Brothers mendapat perhatian besar. Mereka memainkan gitar dan bass dengan kaki dan gigi. Bahkan terkadang memainkannya di belakang kepala. Aksi ini menuai popularitas di Eropa hingga akhirnya mereka memiliki massa penggemar fanatik sendiri di Hamburg, Jerman, tempat dimana mereka mungkin membawa pengaruh penting pula bagi awal karir The Beatles!"

Pengaruh Andy Tielman dan The Tielman Brothers ternyata tak hanya sebatas itu. Inovasinya bagi perkembangan gitar listrik juga cukup diakui dunia. Seperti ditulis oleh seorang peneliti asal Belanda, Cees Bakker:

"Pada tahun 1961 Andy Tielman dan gitaris lainnya di band (The Tielman Brothers) menukar gitar mereka dari Gibson Les Paul menjadi Olympic White Jazzmasters, diduga karena ia merasa terlalu berat menyandang gitar Les Paul. Ternyata Andy mendapati sound gitar barunya terlalu tipis, ia pun memutuskan untuk memodifikasi sendiri gitar Jazzmaster-nya menjadi bersenar 10.... Ketika Andy berhasil mendapatkan sound baru dari gitarnya semua orang pun penasaran. Untuk beberapa saat saat manggung ia sempat menutupi kepala gitarnya dengan handuk. Hal ini tidak bertahan lama, penemuannya ini kemudian diikuti oleh band-band lainnya. Perusahaan gitar Fender bahkan sempat mengirimkan seorang perwakilan mereka untuk melihat gitar unik Jazzmaster 10 senar milik Andy namun agaknya mereka tidak mencapai kesepakatan kerjasama."



## MEMBUAT STENSIL JALANAN [STREET PROPAGANDA]

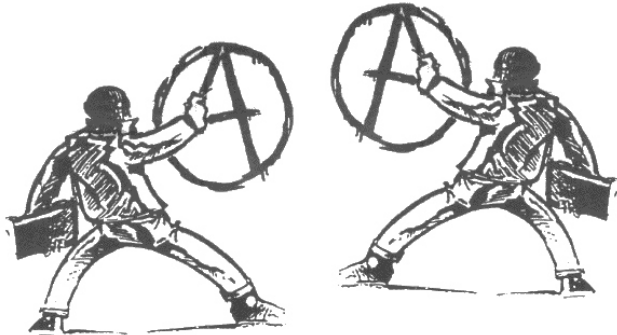
Image adalah medium apapun dapat digunakan untuk melakukan propaganda. Salah satunya mungkin dengan medium stensilan yang dapat ditebar di tembok2 jalanan. Berikut langkah2 awal pembuatan Stensil jalanan :

### 1. Memilih

Umumnya pembuatan stensil jalanan ini mengandung pesan. Dan biasanya kita dipusingkan dengan bahan dan media apa yang akan kita pilih. Misalnya, untuk pintu atau dinding yang ada di dalam ruangan. Pada tempat ini kita leluasa dalam waktu dan kecepatan. Tidak perlu pilih-pilih permukaan dengan buru-buru. Semua dilakukan dengan perlahan dan hati-hati. Namun untuk membuat stensilan di jalanan, waktu dan kecepatan sangatlah penting. Sehingga dibutuhkan bahan stensilan yang dapat bertahan lama seperti karton tebal, dll. Kemudian cat yang tahan sinar matahari begitu pun dinding yang tidak mudah terkelupas. Setelah dipilih mana gambar yang tepat, dapat diprint atau difotocopy .

### 2. Konstruksi

Setelah diketahui bagian mana saja yang menjadi bagian di stensilan dan sesuai dengan imajinasi kita, maka untuk memulai pengkonstruksian, gambar tersebut dapat diprint di computer. Yang paling penting dalam bagian ini adalah membuat " tulang ".



### 3. Penguatan

Setelah gambar tercetak di kertas, tempelkan gambar tersebut di kertas yang lebih tebal dengan lem agar dapat bertahan lebih lama. Atau dapat juga dilaminasi atau menggunakan *isolasi*. Yang penting, kertas yang nanti akan dipotong adalah kertas yang *tahan* agar stensilan bertahan lama dan kuat

### 4. Pemotongan

Banyak alat yang dapat digunakan untuk memotong hasil stensilan. Terserah mau pakai gunting, cutter, silet, dll, asal dapat dipakai memotong semuanya baik untuk digunakan. Namun berdasar pengalaman, pisau cutter lebih mudah digunakan untuk proses ini . Pegang pisau ini seperti memegang pensil dengan kemiringan 50 derajat. Tapi harus ekstra hati-hati dengan tangan dan gambar yang akan dipotong..

### 5. Momen terindah

Setelah memotong seluruh bagian yang berlobang di stensilan, sekarang saatnya untuk aplikasi. Pada umumnya, sebagaimana yang biasa dilakukan stensil jalanan, pilok dijadikan pilihan yang mudah dan ekonomis untuk membuat gambar di jalan atau media yang akan kita pilih. Coba dan pilihlah pilok yang mempunyai ketahanan warna yang lama agar hasil stensilan kita dapat bertahan dalam waktu yang tidak sebentar. Jangan lupa periksa terlebih dahulu dinding atau media apapun yang akan kita semprot. Usahakan rata permukaannya. Tidak ada bekas poster atau cat-cat yang mengelupas. Kalo pun ada, bersihkanlah terlebih dahulu.

Akhirnya, selamat mencoba!!!

Ingatlah bahwa gambar yang kita hasilkan sebaik mungkin dapat menyatu dengan arsitektur yang ada dan tentu mempunyai pesan yang kita anggap perlu kita sampaikan..

## Perjuangan Bangsa Palestina Dalam Sastra dan Seni

palestina, negeri tempat kiblat pertama umat islam, tanah air suci agama-agama tauhid, kampung halaman bagi perjuangan, heroisme dan kesyahidan. konspirasi penjajahan negeri ini telah dimulai sejak awal abad ke-19 masehi, oleh inggris dan perancis yang berniat memecah belah imperium utsmani. saat itu kaum zionis tengah berusaha membangun pemerintahan di tanah palestina dengan penduduk yahudi. di masa perang dunia i, berkat usaha kaum zionis, balfour, menlu inggris saat itu, melalui sebuah deklarasi, menjanjikan penciptaan sebuah pemerintahan merdeka yahudi di palestina.

tak lama setelah itu, dengan kekalahan dan pecahnya imperium utsmani, dan berkuasanya inggris di palestina, maka hijrah besar-besaran kaum yahudi ke palestina, yang ditangani oleh para tokoh zionis, telah dimulai. Tanpa sepengetahuan warga palestina, tanah dan rumah-rumah mereka, sedikit demi sedikit telah dikuasai oleh para pendatang yahudi. ketika bangsa palestina menyadari niat jahat mereka, maka mereka pun bangkit untuk mencari jalan mengatasi masalah ini. dengan demikian, bentrokan dan ketegangan antara bangsa palestina dan kaum zionis secara perlahan telah dimulai. berkat tekanan-tekanan sejumlah negara barat pendukung zionisme, pada tanggal 29 nopember 1974, palestina pun terbagi, dimana sebagian besar tanahnya di serahkan kepada para penjajah. setelah itu negara negara barat segera menyatakan pengakuan mereka akan keberadaan rezim zionis, sementara sejumlah besar bangsa palestina terusir dari negeri mereka.

tentu saja masalah penjajahan palestina tidak pernah diterima oleh bangsa palestina, umat islam dan para pejuang kemerdekaan, dan hal ini membangkitkan berbagai protes luas di seluruh dunia. rezim zionis dan para pendukungnya, selama tahun-tahun tersebut berusaha menyebarkan teror dan rasa takut di tengah rakyat palestina, dengan membunuh dan melancarkan aksi-aksi teror. singkatnya, berbagai macam musibah, bencana, kematian, pengkhianatan, dan heroisme, telah menyebabkan sastra dan seni perjuangan di negeri zaitun dan tanah kelahiran para nabi ini mengeluarkan bibitnya, yang secara perlahan ia berubah menjadi tunas. kini tunas tersebut telah muncul sebagai pohon yang besar dan kuat, menciptakan naungan yang luas, sehingga terhitung sebagai bentuk seni perjuangan yang bernilai tertinggi dan patut mendapat perhatian di dunia.

heroisme bangsa palestina melesat menembus pintu-pintu gerbang kesusasteraan dan kesenian, mampu membangkitkan solidaritas dan penghormatan dari seluruh dunia. heroisme-heroisme ini, bukan hanya dikristalisasikan oleh para seniman arab dan palestina, tapi semua seniman yang berjiwa merdeka diseluruh dunia, merasa ikut berkewajiban menyanyikan heroisme ini. dalam hal ini, andil para penyair tampak lebih mencolok dan patut mendapat perhatian. tak diragukan, syair adalah pembela pertama heroisme bangsa palestina yang mazlum, dimana sejak hari hari pertama itu, telah menjejakkan kakinya di medan perjuangan, dan memberikan jiwa dan semangat juang yang tinggi di dada para pembela tanah air.

\*\*\*\*\*

*engkau dukaku, dan kaulah sukaku  
engkau pelangiku dan kaulah luka di hatiku  
engkau pun kemerdekaanmu dan engkau pun penjaraku  
engkaulah mitos  
engkau tanah, mereka menciptakan aku dengannya  
dengan semua lukamu, engkau milikku  
tiap lukamu adalah kebun  
engkau mentariku yang telah terbenam  
engkau malam, tapi terang, menyala.  
engkau kematianku dan engkau kehidupanku*

\*\*\*\*\*

bagi para penyair yang terusir dari kampung halaman, cinta tanah air dapat ditemukan dalam kerinduan mereka untuk kembali ke negeri mereka. dalam syair yang telah anda dengar tadi, mahmud darwish, penyair palestina mendendangkan lagu kerinduannya kepada kampung halaman. mempelajari syair-syair yang selama 60 tahun lalu diciptakan berkenaan dengan berbagai peristiwa di negeri ini, menunjukkan telah ditemukannya obyek-obyek baru dalam kumpulan karya sastra di dunia. empat obyek utama syair-syair ini ialah: para pengungsi arab palestina; kerinduan pulang kampung; pengalaman pahit kegagalan susul menyusul karena pengkhianatan orang-orang tertentu dan beberapa pemerintahan di kawasan;



serta masalah para pejuang yang siap berkorban dan syuhada. khaled sulaiman, dalam buku "palestina dan syair arab kontemporer" menulis, "pada umumnya para penyair arab merefleksikan keyakinan umum bahwa kesengsaraan bangsa palestina adalah dikarenakan ketidakpedulian para pemimpin arab terhadap kondisi rakyat palestina yang terusir. mayoritas penyair dari sudan, lebanon, tunis, irak, dan para penyair palestina sendiri, dalam syair-syair mereka, mengungkapkan kritik-kritik mereka kepada para pemimpin arab."

poin mencolok yang dapat dilihat dalam beberapa karya di tahun-tahun ini, adalah syair-syair dan karya sastra lain yang memuji perjuangan untuk kemerdekaan tanah palestina. semangat yang menguasai karya-karya tersebut dibangun di atas pondasi nasionalisme arab. padahal ideologi ini hingga kini tidak pernah berhasil mengatasi krisis bangsa palestina yang mazlum.

akan tetapi dengan tumbuhnya kebangkitan islam, terutama setelah kemenangan revolusi islam iran di tahun 1979, terbersitlah cahaya-cahaya harapan di hati rakyat palestina dan negara-negara islam lain, dan menumbuhkan semangat islami di dunia islam terutama di tanah terjajah palestina. revolusi islam iran yang mengambil inspirasi dari kebangkitan imam husein as, memperluas gelombang semangat perjuangan islam dan mati syahid. dengan menekankan keharusan kemerdekaan palestina dan baitul maqdis, revolusi islam menarik perhatian dunia islam kepada masalah palestina, lebih dari masa sebelumnya, dan memisahkannya dari masalah-masalah etnis.

di penggal waktu ini rakyat palestina semakin memperluas perhatian mereka kepada nilai-nilai islam dan bahwa agama suci ini adalah agama pembebas. dalam hal ini, menyusul kegagalan perundingan-perundingan damai antara arab dan rezim zionis, di tahun 2000 kebangkitan atau intifada masjid al-aqsha lahir, dan berlanjut dengan perjuangan dan jihad para pahlawan palestina. bahu-membahu dengan semua fenomena tersebut, dunia seni dan sastra juga menyambut dan ikut mendorong semangat juang dan heroisme. untuk itu syair palestina dewasa ini, adalah syair yang berbaur dengan semangat juang. umpamanya, mahmud darwish, dalam syairnya, berbicara kepada tanah airnya, palestina, ia mengatakan, "ketika aku memandangmu, aku menyaksikan karbala....."

demikian pula penyair palestina lain bernama izzuddin al-munashirah, menyusun syair sebagai berikut, "*kau tahu kemana aku pergi jika malam tiba? tahukah kau kemana? ke kedai kopi yang dari dinding-dindingnya kuteguk kesedihan. akan tetapi kedai kopi itu dekat ra'sul husein. aku berdoa untuk husein as, semoga bergembira dengan nyanyian tangan-tangannya. kami adalah para tetangga husein.*"

perkembangan-perkembangan seperti ini dalam syair kontemporer para penyair palestina, jelas merupakan lompatan besar yang membuktikan pemahaman dan pengagungan kebudayaan mati syahid, dan menandakan adanya perhatian yang lebih besar dari para penyair ini kepada ajaran-ajaran islam.



Sementara itu, seiring perjalanan waktu, pada album 'Waste' Em All, Andy dan Brandon keluar meninggalkan Waste, yang digantikan oleh drummer Dave Witte (dulu dikenal dengan Melt Banana) dan LandPhil pada bass. Terus bertour, keliling kota dan mendapatkan reputasi band yang ancur. Saat ini, Municipal Waste menjelaskan diri mereka band yang cepat dengan semangat pertengahan '80an.

Pada tahun 2005 Municipal Waste bergabung dengan Earache Record dan merekam 'Hazardous Mutilation' album, dengan lagu-lagu 2 menit yang waww seperti 'Terror Shark', 'The Thrashing Of The Christ', 'Bangover' dan Municipal Waste anthem 'Unleash The Bastards'. 2005/2006 Municipal Waste membuat sebuah video klip 'Unleash The Bastards'.

Municipal Waste telah berhasil, mereka tersebar di seluruh lautan, menjadi favorit di BBC Radio pada program 'Lock-Up and Rock Show'. Mereka juga menjadi favorit pemirsa di seluruh dunia, karena tour dan aksi panggung gila yang mereka tunjukkan.

Pada tahun 2006, Municipal Waste tour dengan Sick Of It All, keliling Eropa, dan juga Australia, dari pantai ke pantai. Mereka juga bermain di Inggris pada Reading and Leeds Festivals, dan di US tour terbesar mereka, dengan GWAR.

Juni 2007 Municipal Waste tour dengan Destruction di Amerika Serikat, sebelum masuk ke dalam studio rekaman bersama Hatebreed, Shadows Fall dengan Zeuss sebagai produser, untuk merekam the next new thrash masterpiece 'The Art Of Partying'. Band ini ikut tur Eropa, tur dengan The Haunted dan main di Wacken Festival di Jerman dan Reading and Leeds Festivals. Mereka juga tour dengan Suicidal Tendencies. Municipal Waste membuat video baru untuk lagu 'Headbanger Face Rip', yang merupakan potongan film dari Troma Entertainment.

Untuk melegaki sukses 2007, band yang menerima tepuk tangan sorak sorai para pengamat musik, dengan top five album of the year di Swedia Close Up magazine dan top twenty positions in Big Cheese and Kerrang!! Mereka juga hadir pada kover Metal Maniacs magazine tetapi juga melakukan beberapa penampilan di NME membuktikan bahwa mereka mendapatkan tempat yang lebih luas dan diterima.



2008 kita akan melihat Municipal Waste lagi, mereka membawa serangan bir-swilling ke festival, bermain di Download dan Hellfest dan acara-acara di Eropa ada Juni, serta tour di Amerika Serikat dengan At The Gates dan Darkest Hour di bulan Juli.

Municipal Waste saat ini sedang merekam video klip 'Sadistic Magician'...





Lahir di Richmond, Virginia pada tahun 2000, Municipal Waste main pada gigs pertama mereka di Richmond New Year's Eve pada 2000/2001. Mencuri celah dan membuat sedikit kerusuhan, Brendan Trache, Andy Harris, Tony Foresta dan Ryan Waste berhasil menurunkan badai. Akibatnya, mereka berempat memulai tour di klub kecil; mereka terbakar cepat, mentah dari tradisi DRI, Suicidal Tendencies, 'era Animosity'-Corrosion Of Conformity, Nuclear Assault dan Attitude Adjustment.

Berpindah ke jalan kotor dari bunker jenis garasi milik Ryan di belakang rumah (tempat yang digunakan untuk acara punk dan metal), Municipal Waste tur tak putus-putus sepanjang 2001 / 2002 di Amerika Serikat dan Meksiko.

Band ini juga merilis dua buah split - satu 7" dengan Bad Acid Trip, yang lain 12" dengan Crucial Unit, mereka juga mempunyai track list lagu pada sejumlah kompilasi.

Ada perubahan pada line up Waste yang terjadi pada 2002 ketika Brendan Trache pergi, yang digantikan oleh Brandon Ferrell dalam waktu yang bersamaan dengan proses rekaman split 'Tango Dan Thrash', sebelum Municipal Waste merilis 'Waste' Em All' oleh 6 Weeks Records.

Cepat, hebat dan lucu, Municipal Waste dengan lagu-lagu mereka yang super pendek adalah lagu kenangan, anthem mutants post-apocalyptic, bir, thrash ... atau, sesungguhnya, semuanya tak cukup diungkapkan dengan kata-kata. Band dari dedikasi mereka terhadap seni yang terlalu serius, namun mereka tidak takut untuk membawa kembali ke hardcore yang menyenangkan.

Menghantam semua dengan judul lagu sebagai 'Thrashing's My Business And Business Is Good', 'Thrash? Don't Mind If I Do' dan 'Drunk As Shit' (dan juga sebuah lagu dari split EP yang terinfluence film Kurt Russell)

## FREE MUSIC PHILOSOPHY

*Apakah Free Music Philosophy (FMP) itu?*

Itu adalah suatu sistem grassroots, hi-tech dan revolusioner dalam menyebarkan musik: Bahwa segala proses penciptaan, perbanyakan dan pendistribusian, yang berkaitan dengan musik harus dibuat sebebaskan mungkin, sama seperti kita bernafas, berenang di laut atau bermalas-malasan di bawah sinar matahari.

*Arti istilah "Free Music" itu sendiri?*

Artinya mirip dengan istilah Free Software. Kata "free" di sini tidak mengacu pada masalah harga tetapi pada "freedom"kebebasan. Jadi, Free Music merupakan suatu konsep di mana setiap individu memiliki kebebasan untuk memperbanyak, menyebarkan dan memodifikasi musik untuk tujuan personal dan non-komersial. Itu tidak berarti bahwa Free Music melarang record label dan para musisi untuk memasang harga pada setiap hasil rekaman mereka seperti kaset, CD ataupun data.

Dengan kata lain, definisi di atas mengindikasikan bahwa beberapa obyek tertentu memang tidak bisa dibuat gratis. Akan tetapi, penggunaan suatu obyek yang bisa diperbanyak berulang kali, seperti halnya musik, haruslah digratiskan. Ketika kita menyebut kata musik, kita sedang mengacu pada setiap pengekspresian ide (dalam bentuk komposisi musikal atau suatu rekaman suara) dalam suatu media, dan bukan media itu sendiri. Oleh karenanya anda memiliki kebebasan untuk membuat kopi dari CD yang kami rilis, kebebasan mengunduh data lagu dari server kami melalui Internet, kebebasan meng-cover atau memodifikasi lagu yang telah kami rilis, hanya selama anda tidak memperoleh profit dari hasil pengkopi-an dan modifikasi tersebut.

*Mengapa Free Music?*

Musik adalah suatu proses kreatif. Kini, ketika seorang musisi melemparkan karyanya ke pasar, karya musik tersebut hanya menguntungkan dan dinikmati oleh beberapa gelintir individu saja. Padahal, musisi yang bersangkutan telah dipengaruhi oleh kreativitas banyak musisi yang lain sehingga, padanya, terdapat suatu tanggung jawab moral untuk mengembalikannya pada mereka tanpa syarat, sampai akhirnya kreativitas tersebut menyebar di masyarakat. Seperti opini radikal dari kasus Vanna White vs Samsung berikut ini:

"Semua pencipta ikut melibatkan karya dari orang-orang sebelum mereka, mengacu pada karya-karya tersebut, menjadikannya fondasi, dan bersenang-senang dengannya; kita menyebut ini kreatifitas, bukan pembajakan."

*Bukankah mengkopi musik secara gratis melanggar hukum tentang hak cipta?*

Audio Home Recording Act (AHRA) [3], menyatakan:

"Tidak ada sanksi apapun atas nama pelanggaran hak cipta baik berdasar proses perakitan, pengimporan atau pendistribusian dari perekam audio digital, media rekam audio digital, perekam analog serta media rekam analog, jika pemilik dari alat dan media rekam tersebut menggunakannya untuk membuat rekaman musik digital atau analog dengan tujuan non-komersial."

Pasal di atas mengindikasikan bahwa setiap individu boleh membuat kopi dari rekaman musik untuk tujuan personal dan non-komersial dan tidak akan dikenai sanksi atas pelanggaran hak cipta (setidaknya ketika menggunakan peralatan dan media yang disebut di atas). Pesan yang kami dapat dari pasal tersebut adalah "Penikmat musik, mari meng-kopi!" Adapun ini adalah hukum Amerika. Yurisdiksi di negara anda mungkin memperbolehkan atau melarang peng-kopian musik dalam situasi yang berbeda. Kami, sebagai pemegang hak dari karya-karya yang ada dalam katalog kami, memberi anda izin untuk meng-kopi musik-musik tersebut, tidak peduli apa kata hukum di negara anda, karena itu memang yang kami inginkan.

*Apakah ini sesuatu yang etis? Mengapa?*

Pertama, membatasi suatu kreativitas secara eksklusif pada segelintir audiens, apalagi jika berdasarkan alasan keuangan, adalah suatu penghindaran tanggung jawab dan tindakan yang destruktif bagi masyarakat secara keseluruhan. Sekarang, ketika seseorang menciptakan suatu karya, ia sebenarnya hanya mengolah dari apa yang sudah adawarisan besar dari orang sebelum mereka. Kedua, baru dapat dikatakan adil jika seseorang membeli suatu musik (baca album) yang memang ia sukai, dan ini hanya mungkin jika ia diperbolehkan untuk mendengarkan musik tersebut terlebih dulu.

Sistem yang ada sekarang tidak memperbolehkan hal ini untuk segala jenis musik. Ketiga, dalam rangka mencegah munculnya rekaman ilegal, beban yang berat (peraturan hukum yang ketat) telah ditimpakan pada setiap individu untuk mencegah terjadinya sesuatu yang sebenarnya merupakan sikap dasar manusia. Ini merupakan suatu hal yang mustahil dilakukan dan mungkin menjadi alasan utama diberlakukannya AHRA.

Keempat, adanya etika kerja yang melarang penggabungan ide anda dengan hasil karya orang lain sehingga menjembatani munculnya pertukaran ide dan informasi secara bebas. Terakhir, praktik eksploitasi industri rekaman besar terhadap artis maupun konsumen yang melulu berdasar profit adalah sangat tidak etis, karenanya kita perlu mengambil langkah untuk menyeimbangkan keadaan.

Keempat, adanya etika kerja yang melarang penggabungan ide anda dengan hasil karya orang lain sehingga menjembatani munculnya pertukaran ide dan informasi secara bebas. Terakhir, praktik eksploitasi industri rekaman besar terhadap artis maupun konsumen yang melulu berdasar profit adalah sangat tidak etis, karenanya kita perlu mengambil langkah untuk menyeimbangkan keadaan.

*Bagaimana dengan hak kekayaan intelektual dari individu yang bersangkutan?*

Sebenarnya, keberadaan hak kekayaan intelektual atau "hak-hak" semacamnya cenderung dibuat demi kemajuan masyarakat daripada individu. Undang-undang Amerika Serikat, contohnya, menyatakan bahwa tujuan dari Hak Cipta adalah "untuk mendorong kemajuan ilmu pengetahuan dan seni yang berguna." Free Music Philosophy, sementara itu, menjamin keuntungan bagi masyarakat maupun individu terkait. Kemerdekaan kreatif individu sama sekali tidak dibatasi. Lagipula, kemerdekaan semacam ini merupakan hal yang jauh lebih penting dibandingkan "hak-hak" pemberian masyarakat yang manapun. Dengan mengutip Stallman:

"Kontrol atas penggunaan ide seseorang menimbulkan kontrol terhadap kehidupan orang lain; dan biasanya dipakai untuk mempersulit kehidupan mereka."

*Bukannya para musisi akan mati kelaparan jika mereka menggratiskan musiknya?*

Selama ini, para musisi mendapat pemasukan dari sumber yang bervariasi: penjualan album, penjualan merchandise serta tiket konser, juga royalti dari tiap lagu yang disiarkan radio (ini tentu saja hanya berlaku bagi para musisi rock besar yang sudah lama malang melintang di dunia musik). Menggratiskan musik tentu tidak berpengaruh besar terhadap penjualan merchandise dan tiket konser, apalagi pembayaran royalti dari tiap lagu yang disiarkan atau dimainkan oleh artis lain.

Sebaliknya, ini akan meningkatkan jumlah penjualan karena orang akan terus mendukung artis idolanya dengan datang ke konser dan membeli merchandise mereka. Profit dari penjualan album juga tidak akan terpengaruh karena setiap orang akan terdorong untuk membeli langsung dari sang artis atau labelnya demi mendapatkan bonus tambahan seperti liner-note, lirik ataupun kemasan album itu sendiri.

Free Music bisa menjadi sebuah sarana pemasaran yang menjamin bahwa tidak ada satupun musisi yang kelaparan. Dan tentu saja, bagi para musisi yang bervisi ke depan, yang tidak melakukan tur dan pergi dari satu panggung ke panggung yang lain seperti pendahulu mereka, Free Music adalah sesuatu yang cukup seduktif.

Ini adalah sebuah kesempatan untuk mendapat pendengar yang tidak tertarik pada pola lama yang

dipakai musisi untuk membangun basis fans, yaitu kalangan yang mungkin lebih matang secara musik dan lebih berpengalaman sehingga benar-benar siap menerima suatu inovasi nyata dalam musik. Orang-orang inilah yang biasanya memberikan "donasi" pada label atau musisi, jika mereka menemukan sesuatu dari musik yang mereka kopi itu, sebagai wujud pemahaman mereka akan sulitnya memproduksi musik berkualitas tinggi.

Praktik donasi ini bisa menjadi suatu tradisi di masyarakat, seperti halnya kultur pemberian tips yang, walaupun tidak memiliki peraturan yang mengharuskan, tetap dipraktikkan orang sampai sekarang. Sementara itu, walaupun belum ada cara yang lebih mudah untuk membuat dan memasarkan merchandise, itu sudah dapat dilakukan tanpa biaya awal yang membebani artis, misalnya melalui jasa pelayanan seperti Café Press.

*Bagaimana dengan musik yang dikopi dari konser?*

Memperoleh rekaman musik dari konser, selama tidak digunakan untuk tujuan komersial, tidak dilarang. Kecenderungannya adalah, kebanyakan dari rekaman itu tidak bermutu bagus, walaupun ada juga beberapa. Kumpulan rekaman ini bisa dikumpulkan, disusun dan dirilis oleh sang artis, seperti cara Butthole Surfers membajak karya mereka sendiri. Dalam kasus seperti itu, terdapat suatu proses seleksi yang ketat mengenai lagu terbaik yang ter rekam dan biasanya merupakan suatu cara yang murah untuk mendapatkan materi untuk album live di masa depan.

*Akankah terjadi eksploitasi oleh major label terhadap artis yang mengaplikasikan Free Music?*

Tidak akan, karena baik pihak label maupun artis masih memiliki semua hak untuk menangkal segala pengeksploitasi uang yang mungkin muncul akibat maksud-maksud komersial. Free Music hanya boleh digunakan untuk tujuan non-komersial. Ini tidak berarti bahwa anda tidak akan mendapatkan bayaran sebagai kompensasi dari digunakannya karya anda secara komersial.

Untungnya, dalam perspektif musik, terdapat suatu mekanisme yang menjamin kebebasan ini (dalam bentuk lisensi-lisensi wajib maupun aturan mengenai penampilan di depan publik). Tidak seorangpun diperbolehkan mengambil karya anda, mendekompresinya ke dalam bentuk WAV dan merilisnya dalam bentuk kompilasi untuk dijual atau tujuan komersial lainnya tanpa pemberitahuan terlebih dahulu; selain illegal, hal itu juga amoral.

Tidak ada satu pun stasiun TV atau perusahaan film yang boleh memakai materi anda dalam produksi mereka tanpa persetujuan tertulis dari anda. Sinkronisasi hak-hak semacam ini sangat berharga, dan merupakan bagian yang penting dari strategi seorang artis untuk tetap survive dalam industri ini. Tentu saja, perusahaan-perusahaan yang berminat



Nothing ever burns down by itself  
every fire needs a little bit of help

Give the anarchist a cigarette  
Cos that's as close as he's ever gonna get  
Bobby just hasn't earned it yet  
That times are changing but he just forgets  
He's going to choke on his harmonica Albert

Nothing ever burns down by itself  
every fire needs a little bit of help

Give the anarchist a cigarette  
A candy cig for the spoiled brat  
We'll get Albert to write you a cheque  
A he'll be burning up the air in his personal jet  
You know i hate every Popstar that I ever met

Nothing ever burns down by itself  
**every fire needs a little bit of help**

**Burn Baby Burn**

Nothing ever burns down by itself  
**every fire needs a little bit of help**

**chumbawamba**



## Kenakalan Remaja di Era Informatika

senang mengabadikan tubuh yang tak berhalang padahal hanya iseng belaka  
ketika birahi yang juara etika meluap entah kemana  
oh.nafsu menderu deru bikin malu  
rekam dan memamerkan badan dan yang lainnya mungkin hanya untuk kenangan  
ketika birahi yang juara etika meluap entah kemana  
oh.nafsu menderu deru bikin malu  
oh.nafsu menderu deru susah maju  
apakah kita tersesat arah  
mengapa kita tak bisa dewasa

saat mendengar lagu ini saya jadi ingat dengan seorang teman saya yang yah bisa dikatakan senang dengan yang namanya foto atau video recording dari handphone genggam nya. entah apa namanya yang pasti hal ini merupakan hak nya untuk melakukannya. dan saya tidak akan membahasnya lebih panjang lagi.

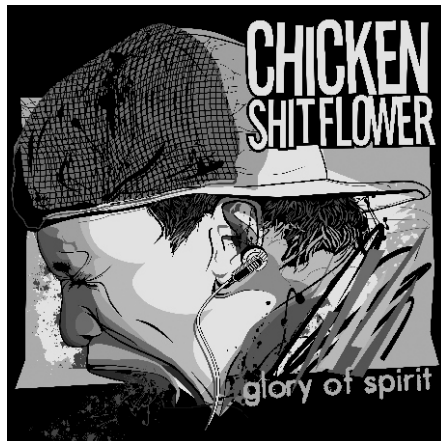
kalian semua tahulah dengan fenomena yang dimaksud efek rumah kaca dengan penggalan liriknya diatas. saya tidak ingin menilainya dari kacamata benar atau salah hal ini untuk dilihat tapi yang pasti berhati hatilah kalian kalau apa yang kalian anggap privasi tiba tiba menjadi diketahui semua orang ( konsumsi publik ). bersiaplah sebelum tu terjadi. kalian tak kan tahu rasanya sebelum semua itu terjadi.

kalu menurut saya pribadi lebih baik segera hindari kemungkinan terburuk dengan segera men-delete data yang ada. foto sendiri ( atau vid.rec ), merupakan keinginan dari otak dalam bawah sadar manusia yang ingin melihat bagaimana visual fisik materi. foto yang notabene menghentikan momen atau mengabadikan momen dimana didalamnya terlihat keinginan untuk menjadikannya kenangan, membuat kita terlihat abadi. ini karena sadar atau tidak sadar karena kita mekanis maka tak akan bisa kita mendapat momen yang sama pada tiap detiknya. upss tunggu dulu saya tidak melarang/mendukung anda untuk melakukannya karena saya sendiri mulai menyadari " nikmatnya " cieee, melihat foto atau menonton rekaman video sambil mengenang, mengingat yang terjadi,tertawa, sedih, ngobrol sambil melihatnya. tapi kan sekali lagi buat data data privasi, biarkan itu tetap menjadi privasi dan jika sudah menjadi konsumsi publik, itu bukan privasi lagi namanya!!! tak perlu dibahas lah apa itu privasi dan apa itu konsumsi publik, saya rasa anda anda telah cukup pintar untuk membedakannya.

## REVIEW ALBUM

### Chicken shit flower - glory of spirit

Welcome laravexia, membuka album ini yang konon kabare dicetak 1.000copy...wah banyak juga tuh, mau dimalain kemana aja ??? album bermaterikan ( menurut saya ) cerita tentang persahabatan, mimpi, kekecewaan, skateboard, semangat dan tentunya c.s.f version....album yang artwork nya digarap menarik, kuning, bergambar ( sepertinya kenal neh desainer nya, ..) song for teen spirit!! Kabar- kabarnya mau launching yak??? Overall, album ini akhirnya bisa keluar setelah rentang waktu yang panjang seperti hehhe, siru x) -perjalanan akademis S1...hehh, trus gimana neh, udah 'sarjana'.....milih mau cari kerja atau ngebuat kerjaan ....asal jangan ngerjain temen...support your local band !!!



boleh mengunduh dan melakukan preview atas musik anda seperti orang lain, tetapi tetap saja, jika mereka berniat menggunakannya, mereka harus membayar.

*Bukannya akan ada banyak musisi bertalenta dan berdedikasi tinggi yang akan menyerah karena kecilnya kemungkinan untuk menjadi seorang multi-jutawan?*

Faktanya, selain ratusan musisi yang tengah merajai billboard saat ini, kemungkinan untuk hidup dari hasil penjualan musik dalam sistem yang sekarang tetap kecil. Keadaan ini tidak mungkin lebih buruk lagi buat kebanyakan musisi. Ini malah merupakan suatu pembenaran dari pernyataan yang berpendapat bahwa kreativitas adalah satu-satunya motivasi mengapa musisi melakukan rekaman dan tampil di panggungsetiap mata-duitan bisa menggunakan bakatnya dalam bidang yang lain sekedar untuk meningkatkan kemungkinan mereka untuk menghasilkan uang. Dengan begitu, sumber yang menghasilkan musisi berbakat tidak akan pernah menyusut. Jika ada hal yang dihasilkan Free Music, itu adalah semakin banyaknya lagu yang lebih kreatif dan dinamis dengan jangkauan audiens yang lebih luas.

*Bukankah para musisi berhak mendapatkan imbalan dari hasil kreativitasnya?*

Dalam sebuah penelitian yang diterbitkan oleh Boston Globe tanggal 19 Januari 1987, Alfie Kohn melaporkan suatu studi psikologis bahwa kreativitas selalu menyusut ketika digunakan untuk mendapat imbalan. Beliau menulis:

"Jika suatu imbalanuang, penghargaan, pujian atau menjadi juara dari sebuah kontesdipandang sebagai alasan mengapa seseorang melakukan suatu aktivitas, aktivitas tersebut, dalam perspektifnya sendiri, menjadi kurang menyenangkan untuk dijalani. Dengan perkecualan beberapa ahli tingkah laku yang sejak awal tidak percaya akan adanya motif intrinsik, kesimpulan ini merupakan sesuatu yang sekarang diterima luas di kalangan psikolog."

Ini terbukti, bahwa musik terbaik yang pernah saya dengar sampai hari ini merupakan hasil kreasi artis-artis yang berjuang keras untuk membayar tagihan dan pengeluaran mereka dengan bekerja doble, yang bermusik dengan kegairahan dan keinginan untuk membaginya dengan masyarakat, dan bukan karena ia memiliki kontrak yang memaksanya untuk itu.

*Apa alasan Kami melakukan ini?*

Sejak lama, motivasi kami adalah untuk menyediakan ekspresi murni dari ide-ide musikal kepada publik tanpa campur tangan apapun dari kami selaku record label. Merupakan sesuatu yang sia-sia untuk terus-terusan mengeluh mengenai tindak-tanduk radio komersial dan record label besar sehingga, selama 25 tahun terakhir, orang mulai mendirikan record labelnya sendiri untuk membuat musik yang sesuai dengan selera dan syarat mereka, memotong jalur yang ada dalam sistem label besar.

Saat ini, kemunculan system kompresi dan jaringan Internet telah menawarkan suatu kesempatan untuk menyebarkan musik pada tiap orang di manapun tanpa harus berhubungan dengan para distributor-gadungan-yang-tidak-pernah- membayar- dan-selalu- membuat-alasan itu. Distributor rekaman selalu menjadi titik lemah dari mata rantai musik independen; beberapa di antaranya bahkan berani mendiktekan pada anda selaku pihak label mengenai musik yang boleh dan tidak boleh anda rilis; dan, murni berdasarkan selera mereka atas rilisan tersebut, album yang anda serahkan bisa sangat laris atau sebaliknya sekarat, di mana akhirnya datangnya alasan yang disebut di atas. Sekarang, syukur saja, era dari distributor rekaman/toko rekaman telah lewat, dan era keemasan dari label rekaman independent pun tiba.

*Mengapa kami masih membutuhkan record label?*

Proses perekaman musik dengan standar teknis yang tinggi membutuhkan investasi, dan investasi tersebut berasal dari record label. Grup rock yang konservatif, musik klasik berskala besar, dan semua musik yang membutuhkan penggunaan studio yang mahal membutuhkan investasi dalam proses rekamannya, sehingga ide musikal mereka dapat dijalankan dan direkam dengan kualitas yang tinggi.

Tentu saja, banyak juga dari jenis musik baru dan yang lebih menarik dapat dibuat di rumah, sehingga investasi semacam itu tidak lagi dibutuhkan. Masalahnya, cukup sulit bagi seorang individu untuk mempromosikan dirinya sendiri dan membuka layanan ini dalam jaringan Internet. Dengan berada di bawah naungan suatu record label, ia bisa merilis lagunya dalam situs yang mudah dilacak dan membangun hubungan dengan basis fans dari label yang bersangkutan, sehingga tidak tersesat dalam kesemrawutan jaringan WWW.

Selain itu, record label yang cukup mempunyai sumber tenaga kerja tetap bisa mempromosikan para artisnya lewat cara konvensional (PR, iklan atau pencantuman profil dalam media cetak) menghasilkan lebih banyak hits, pengunduhan dan pemasukan. Record label yang memiliki perjanjian hak rilis bersama juga berhak menagih royalti dari seluruh dunia atas setiap performance dan sinkronisasi kontrak; hal yang mana mustahil dilakukan sendiri oleh seorang individu.

*Apa yang harus anda lakukan selaku fans musik?*

Jika ide kebebasan dalam meng-kopi dan menggunakan musik ini sesuai dengan pemikiran anda dan anda ingin agar ide ini menyebar luas maka, manakala anda meng-kopi suatu album, tidak peduli apakah mereka berfilosofi Free Music atau tidak, kirimlah donasi kepada mereka supaya mereka mampu terus membuat musik. Jumlah yang anda sumbangkan tergantung sepenuhnya pada seberapa banyak musik itu bernilai di mata anda.

Anda juga bisa datang ke konser mereka dan membeli merchandise resmi.. Pokoknya, dukunglah terus musik-musik yang anda suka, bagaimanapun caranya! (Yang disebut terakhir tidak ada hubungannya dengan Free Music.)

*Apa jaminannya bahwa Free Music Philosophy ini akan berhasil?*

Dalam era digital ini, kualitas dari rekaman d.i.y telah meningkat sampai ke titik di mana standar kualitas rekaman audio dapat dicapai dengan mudah. Rekaman-rekaman tersebut pun dapat didistribusikan tanpa perlu adanya campur tangan dari distributor mapan. Semakin bagus musik yang direkam, akan semakin cepat penyebarannya, bahkan mencapai level yang menyamai tingkat distribusi rekaman major label.

Tidak hanya itu, keberadaan Internet juga menjanjikan distribusi yang lebih luas lagi. Jika anda (selaku artis) tertarik dengan sistem donasi yang disebut di atas, secara teori, anda bisa menghasilkan uang yang lebih banyak daripada jika anda tergabung dalam pemilihan lagu major label, dan masih memiliki kebebasan kreatif yang anda butuhkan.

Dengan tersingkirnya segala pihak perantara, anda akan mampu memproduksi CD empat kali lebih murah dari harganya yang sekarang dan bahkan masih mampu memperoleh keuntungan yang lebih besar dari tiap keping yang terjual dibandingkan dengan yang anda dapatkan dari major label! Anda dapat hidup sepenuhnya dari pemasukan yang berasal dari pemilihan lagu dan royalti dan tidak perlu lagi memproduksi media rekam fisiknya yang berarti juga pengiritan sumber daya alam.

Ide freewaredalam konteks perangkat lunak komputeryang memiliki prinsip yang sama dengan FMP, telah berhasil. Dengan melihat fakta bahwa perangkat lunak terbaik yang pernah dibuat juga merupakan perangkat lunak yang peng-kopian dan penyebarannya tidak dibatasi oleh peraturan yang ketat (termasuk Linux, semua perangkat lunak GNU serta variasi perangkat lunak yang berhubungan dengan musik seperti sound format converters, sequencers, dan multitrack recorders). Juga adanya peluang komersial dalam pendistribusian perangkat lunak gratis tersebut. Tidak ada alasan mengapa Free Music Philosophy tidak bisa menghasilkan hasil yang sama sempurna.

*Bagaimana cara anda membebaskan musik?*

1. Kami telah memasukkan ( upload ) musik-musik kami dalam server-server dalam jaringan Internet; anda dapat mengakses ( mendown load gratis ) data-data tersebut di

sini.

2. Kami menyertakan pula catatan berikut dalam setiap data musik yang kami rilis:

Anda telah diberi izin untuk meng-kopi, dan mendistribusi setiap komposisi musikal dan rekaman suara dalam album ini, dengan syarat anda mengikutsertakan pula catatan ini di setiap kopian yang anda buat. Adapun distribusi hanya diperbolehkan untuk tujuan-tujuan non-komersial.  
( penggunaan katanya biisa lebih bervariasi asal maknanya tetap sama )

Jika anda membaca ini dalam suatu data musik yang anda kopi, dan jika menurut anda musik tersebut memiliki nilai tertentu dan anda berniat memberi dukungan pada artis yang membuat musik tersebut, anda bisa membuat donasi yang jumlahnya sesuai dengan keinginan anda dan mengirimnya ke alamat yang tercantum dalam catatan ini.

Serta cantumkan pula kopian dari dokumen ini, yang merupakan adaptasi dari dokumen yang asli.

*Apa yang akan terjadi dengan industri musik yang lama di era digital ini?*

Mereka akan mati. Mampus. Hilang dari peredaran. Para penjahat itu menggorok lehernya sendiri. Akhirnya kita bisa menyebarluaskan musik kita dengan bebas. Akhirnya kita bisa membalas dendam. Kungkungan belenggu major label tentang musik apa yang harus didengar banyak orang akhirnya patah. Selama ini musik telah menjadi institusi dari suatu industri yang mencampur-adukkan produk-produk sampah untuk orang-orang yang berselera rendah. Industri musik melarang pengkopian dan penggunaan musik tanpa seizin mereka dengan tujuan memaksimalkan profit, tapi ini ternyata menimbulkan banyak kerugian karena penyebaran kreativitas menjadi terhambat.

Ini akan berubah. Sekarang, sangat mudah bagi para musisi untuk menyebarkan pesan musikal mereka langsung kepada massa lewat jalur teknologi, di mana dalam prosesnya terjadi simbiosis yang saling menguntungkan antara mereka dan dunia musik. Musik selalu berhubungan dengan kreativitas dan gairah. Bukan produk.

"Gagasan tersebut harus menyebar dari satu orang ke orang lain di seluruh dunia, karena pembelajaran moral dan hubungan saling menguntungkan antar manusia , dan perkembangan dirinya, tampaknya sudah dirancang secara khusus oleh alam, ketika pertama kali ia menciptakan mereka, seperti api, yang mampu menjalar ke semua tempat, tanpa sedikit pun berkurang panasnya, dan seperti udara yang kita hirup, bergerak, dan seperti tubuh fisik kita, yang tak sudi dibelenggu dan diperlakukan semena-mena."

Ada rencana bikin cover version discoshit gak? Ngeliat kalian manggung kan, kalian kan kerap ngebawain lagu lagu milik band lain, itu gimana ceritanya? Emang seneng ngerusak' lagu ?

Kepengen banget..

Kover lagu yang sering kami mainkan kebanyakan band2 yang mempengaruhi DISCO SHIT, malahan kami punya rencana untuk meng kover lagu dari band2 yang menjadi referensi kami dan kami juga akan merilis dalam bentuk kaset (?)

Hahahaaa... gila lho

Bisa jadi iya bisa jadi juga tidak...

Kalo disuruh milih manggung bareng, kalian milih manggung bareng,siapa?

Bugatz: kalo gua sih pengennya manggung bareng sama siapa saja,khususnya band2 punk yang ada di seluruh dunia, hehehe..

(mimpi kale)

Childest( KHAYALAN) kepengen manggung sama band2 local yg di dalam ruangan gigs itu dipenuhi wanita2 cantik,berbotol2 alcohol dan berlinting linting ganja... heheee

(KENYATAAN)tentunya yg juga mau sepanggung dengan band brengsek ini termasuk sama yg buat zine ini (!)

Amir?

Rebel raw : kalo di tanya gua pingin maen bareng ama giito rolies berhubungan udah pergi duluan orang nya . ywdah maen ama semua band yg terlibat di dunia for the punk .

Hahahahaha.....

One last shout...

TERUS BANGUN KONEKSIVITAS ANTAR INDIVIDU, BAND DAN SCENE BIAR TETAP TERJAGA KEHARMONISAN ATAU TIDAK HARMONISNYA DUNIA YANG KITA LAKONI DAN JALANI INI...

TETAP LIAR, LIAR, dan LIAR!



d.i.y menurut kalian ?

lakukan apa yang ingin kamu lakukan dan katakan apa yang ingin kamu katakan.

Do it your self, Do it your best & Do it together !!!

pandangan kalian tentang perang palestina?

Secara tidak langsung konflik perang palestina-israel ini cukup menamparkan menggugah rasa kemanusiaan kami juga. Dimana sudah banyak yang menjadi korban yang ditimbulkan akibat perang yang tak berkesudahan ini. Do'a kami menyertai kalian, hell yeah...

Salah satu lagu kalian berjudul drunk story, ceritain dong sejauh mana pengaruh alkohol pada lo semua ?

Bugatz23: ga terlalu jauh2 banget tuh

Yd childest: cukup berpengaruh, tetapi tidak mempengaruhi total kehidupan gua

Malahan akhir2 ini gua sudah sedikit mengurangi konsumsi Alkohol!!

Amir: sedikit banyak ya juga, hehee

Rebel raw: ceka dulu ye dak baru ngobrol, hahahahaa

Selain alkohol apa lagi yang kalian sukai?

Bugatz: selagi otak gua masih sanggup menyikapi, apa ajah gua mau...

Childest: ganja. xDRxTRx mentak dak palak kamu, hehee

Dan juga yang lain2 tergantung ada apa nggaknya

Amir ?

Rebel: kayaknya cuma Alkohol doang, no thanx untuk marijuana . heee



Ke depannya bisa diceritain gak rencananya mau ngapain atau sedang garap project apa? Ada planning buat maen di acara lagi ( upcoming shows ) kapan? Trus dimana?

Kalo utk sekarang ini DISCO SHIT lagi menunggu kelarnya proses split tape dengan DISAYLANOM sebuah band punk yang berasal dari Perancis yang diproduksi secara D.I.Y oleh record DISAYLANOM sendiri

Ada..

rencananya tgl'14 maret '09

diprabumulih...(acara kawinannya dodi..hehe)





Bangun tidur....la siang...wuahhh, hari ni ada janji neh....kebetulan buat menuh- menuhi halaman, aku rencananya mau sedikit banyak bertanya dan mesti dijawab....haahha, semalem suda sms, katanya seh bisa.....kawan, satu tongkrongan, sering ceka bareng, sempet...masih dipercaya juga kan sampe sekarang?? ..ikut ngisi gitar nya juga, pokoke the best lah... kalo sering dateng, nongkrong di lumban, sering nonton gigs ato malah ikutan bermoshing, ngumbe, ngebaks pasti tau deh...DISCO SHIT...mungkin gitu aja ngejelasinya yak.....bagi rokoknyo eh.....



Hallow, discoshit. Apa kabar? Tolong ceritain awal mulanya kalian?  
Formasi perdana dan formasi teranyar sekarang?  
Kabar baik2 aja, sehat selalu dan tetap liar! hehe  
Dari mendengarkan band2 yang kami anggap menjadi cikal bakal terbentuknya disco shit ini tersendiri.

#### FORMASI ASAL:

- DodY Teror/vocal
- yD childest/lead guitar
- Amer/rhythm
- Rejak/bass
- Sien/drum

#### FORMASI NGASAL:

- Gilang/vocal
- yD childest/lead guitar
- Galang/rhythm
- Amer/bass
- Sien/drum

#### SEKARANG:

- Bugatz23/vocal
- Yd childest/lead guitar
- Matt lock/bass  
(dikarenakan jarang berkomunikasi akhirnya matt pun hengkang dari band ini, ugh.. x)
- Amir-bass  
(setelah mengalami berbagai goncangan, posisi matt pun diganti oleh Amir yg dulunya sempat mengisi rhythm pada awal berdirinya band ini)
- Rebel raw/drum

Secara kasat kan terlihat, bahwa anda sendiri yang tetap bertahan, bagaimana anda melihatnya? Apakah ini hanyalah bagian dari sebuah perjalanan proses?  
Hahahaaa, itu adalah salah satu keberhasilan dari seorang punk, yang layak ataupun tidak telah memberikan sumbangsi bagi individu kami, band, scene ataupun kalian-kalian sendiri!!!!

Ngeliat dari nama nya, sori nih apakah discoshit termasuk band d-beat?  
Hehee (bagus BR nya yud) canda kale.  
Memang ada sebagian band2 d-beat itu cukup mempengaruhi musik disco shit sendiri. Jadi jawabannya adalah bukan... hehee.. (bakar lg kalee). Mungkin ini cuman faktor kebetulan bae ya nggak ya ggak... hahahaaaa

Kira kira seperti apa sih musik discoshit? band band apa saja yang mempengaruhi musik kalian?  
60% Thrash metal + 40% wild rock= 100% DISCOSHIT.  
THE EXPLOITED, G.B.H, THE VARUKERS, DISORDER, DISCHARGE, DISFEAR, MOTORHEAD, MOTLEY CRUE, AC/DC, SLAYER, SEPULTURA, MUNICIPAL WASTE, METALLICA, KREATOR.

Dilihat dari perjalanan kalian ada yang bilang, musik kalian telah berubah, bagaimana tuh?

Terima kasih atas pertanyaan nya bung! (bungkam... bakar lagi lah baks nya.. hehee...)

Yups sangat benar, tampaknya itu adalah sebuah proses waktu, yang setiap band sedikit banyaknya pasti akan mengalami hal seperti ini.

Mungkin dari lebarnya telinga kami semakin banyaknya mendengarkan band2 yang belum kami dengar sebelumnya, mungkin juga dari faktor pergantian personil yang siap memicu terjadinya proses pendewasaan di dalam bermusik.

(nah, ujan.....)

Sekarang kan era digital, maya atau apalah istilahnya dengan berbagai fasilitas yang disediakan pada contohnya my space atau friendster, kalian sendiri bagaimana menanggapi nya? ada gak sih pengaruhnya buat kalian?

Kami mendukung dan mendukung kami...

Ada banget pengaruhnya buat kami! Dari situ kita bisa menjalin komunikasi nyata (meskipun ini hanya cuma dunia maya), dan cukup banyak informasi perkembangan dunia punk, khususnya secara local maupun global.

Melihat kondisi sekarang ini yang notabene semuanya membutuhkan uang, kalian latihan ato recording tentu butuh uang dong? Seandainya ada yang ingin mensupport kalian kira kira gimana tuh? Apakah kalian melihatnya sebagai sesuatu yang sell out atau mulai menjual diri atau gimana? trus bagaimana caranya kalian menjaga kelangsungan hidup DISCO SHIT?

Yaa...

Hanya orang bodoh yang tidak membutuhkan uang.

Uang adalah uang dan uang bukannya Tuhan

Apa ya? Ehm,

Mensupport bukan berarti mendanai kan?

Lho 'membuat zine dan menyempatkan waktu untuk meng interview kami adalah salah satu bentuk dari support itu sendiri dan menempatkan ini dilembaran halaman zine yang lho buat, dan pada akhirnya dapat dibaca oleh orang2 yang membaca zine ini.

Pandangan kalian tentang free music philosophy?

Sesuai dgn nama diatas berarti ya bebas2 aja lah selagi telinga kalian belum mengeluarkan cairan kuning aka congek, hahahaaaa

Bisa ceritain kira kira lirik lagu kalian itu tentang apa saja?

Kenyataan dalam kehidupan sehari hari.