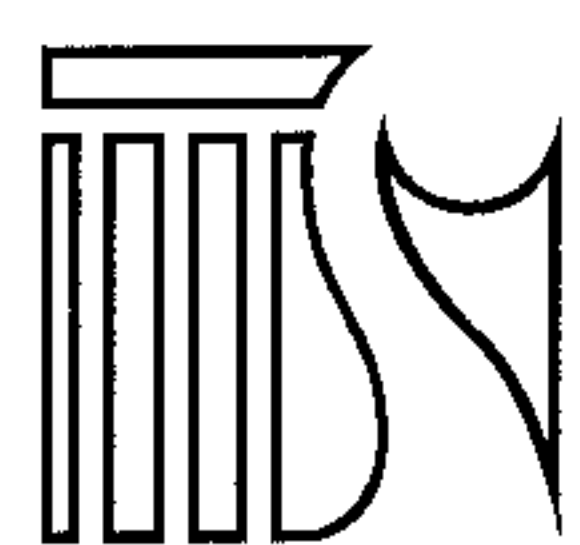


# Mark ANDRÉ

## « ...IN... »

pour clarinette basse amplifiée



DURAND Editions Musicales

## Indications pour l'interprétation

Il est souhaitable de jouer dos au public en direction d'un grand piano ouvert, pédale de résonance enfoncée. Quant à l'amplification, il est recommandé de disposer deux micros dans et deux micros en dessous du piano. Si le piano se trouve à manquer, il est possible de jouer la pièce avec une amplification très légèrement réverbérée (et cela bien sûr, face au public). Il est aussi possible de jouer la pièce sans amplification en disposant dans le dos de l'interprète un tam-tam à une distance d'environ un mètre.

### Notations et signes

M : contrôle multiphonique

■ : expirer

V : inspirer

db : dans le bec

hdb : hors du bec (3/4 hdb : 3/4 hors du bec)

pm : avec la paume de la main

○ : rendre audible le bruit de clef

↓  
x : bruit de clef uniquement

slap  
| : slap sans hauteur déterminée

1/3 son : 1/3 de son et 2/3 de bruit/souffle

□ : souffle uniquement

↑ : dents sur l'anche

pmdb  
∇ : frapper l'embouchure avec la paume de la main

●  
A : voyelle (non chantée) de résonance de tête.

a : a = dans l'aigu de la voyelle indiquée  
g : g = dans le grave de la voyelle indiquée

« Asthma » : simuler une difficulté asthmatique respiratoire

x"  
• : x secondes de pause

V/n11 : numéro d'harmonique possible à la clarinette basse/  
numéro de la série générale

*Le texte, extrait de l'Apocalypse de Jean (AP. 1,6 ; 22,13) doit être systématiquement chuchoté.*

Création le 21 novembre 2002 aux Théâtres des Bouffes du Nord par Shizuyo Oka avec qui la pièce a été élaborée. Merci également à Armand Angster et à Winfried Rager pour leurs précieux conseils.

# « ...IN... »

pour clarinette basse amplifiée

Mark ANDRÉ  
2003

**System 1 (Measures 1-6):** Bass Clarinet (a) and Bassoon (g) staves. Tempo: ♩ = 91. Dynamics: *pppp*, *pp*, *ppp*, *mp*, *ppp*. Techniques: *1/5 son*, *3/5 son*, *5"*, *slap*, *2/5 son*, *3*, *4/5 son*.

**System 2 (Measures 7-13):** Bass Clarinet (hdb) and Bassoon (V) staves. Dynamics: *pp*. Technique: *5:6*.

**System 3 (Measures 14-18):** Bass Clarinet (hdb) and Bassoon (V) staves. Dynamics: *pp*, *pppp*, *p*. Techniques: *7*, *5*, *2/5 son*, *3/5 son*.

**System 4 (Measures 19-25):** Bass Clarinet (V) and Bassoon (A) staves. Dynamics: *mp*, *pppp*, *pp*, *pppp*. Techniques: *2/5 son*, *slap*, *5:6*, *1/5 son*.

**System 5 (Measures 26-32):** Bass Clarinet (V) and Bassoon (A) staves. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *ppp*. Techniques: *3/5 son*, *2/5 hdb*, *1/5 son*, *4 slap*.

**System 6 (Measures 33-39):** Bass Clarinet (A) and Bassoon (V) staves. Dynamics: *pp*, *mp*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *mp*, *pppp*, *pp*, *pppp*. Techniques: *4/5 son*, *slap*, *2/5 son*, *5*, *slap*, *5*, *1/5 son*.



(dans la résonance)

3/5 son

9

slap

1/5 son

*ppp* *ff* *p* *pp* *mf* *f* *pppp*

7

1/5 son

3/5 son

4/5 hdb

*pp* *ppp* *f* *p*

5

slap

5

slap

7

slap

dents sur l'anche

*db* *mp* *ff* *pp* *ppp* *mp* *fff* *hdb* *mp* *pp*

III/n7

1/5 son

7

*pppppp* *mf* *ppp*

dents sur l'anche

6"

W

(1/5 son)

3/5 son

*pp* *mp* *ppp* *pppp*

1/5 son

db

8

W

fff

slap

*ppp* *E* *mp* *pppp* *fff*

dents sur l'anche

W

fff

mf

fff

V/n11

M

(dans la résonance)

III/n7

ppp

M

*pp* *A*

91

slap hdb db

2/5 son 7:5 1/5 son 5

A nah O

*mf ppp*

96

(1/5 son) 8

slap 8

V/n11 (dans la résonance)

M

A

*mp fff mf ppp*

101

hdb Asthma

1/5 hdb 2/5 son db

A 3

*pppp mp ppp p*

108

5

5

fff

4/5 son 6

ppp von mp

A A

114

4/5 son V 3

2/5 son 1/5 son 10

A

*ppp mp pp*

120

1/5 son 1/5 son 3/5 son hdb 2/5 son 3

A O

*ppp pppp wi g mp pp*

129

1/5 son 9

Asthma V

A

*ppp mf*



♩ = 91

135

IV/n9 III/n7 VI/n13

M M M

*mf* *ffff* *ffff* *f* *ffff*

142

8" IV/n9 VI/n13 V/n11

M M

*mp* *ffff* *mp* *ffff* *mf* *ffff* *mf* *ffff*

149

III/n7 IV/n9 VI/n13 VI/n13

M

*mp* *ffff* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *ffff*

157

dents sur l'anche

W

11"

VI/n13

M

*pppp*

165

1/5 son 9

1/5 hdb

db

zu E wi g

*mp* *ppp* *ppp* *pp*

171

V

g

*pppp* *pp*

178

slap

V

dents sur l'anche

fff

db

V

eit i s

*pp* *pp* *pppp*

184

dents sur l'anche

(dans la résonance)

1/5 son

fff

2/5 son

1/5 son

mp

pppp

191

hdb

da s

mp

pp

hdb

s s

pp

pppp

mp

1/5 son

mp

198

dents sur l'anche

son(s) fantôme(s)

hdb

slap

fff

8"

g

mp

ppp

mf

204

dents sur l'anche

son(s) fantôme(s)

4/5 hdb

2/5 hdb

6" hdb

fff

mp

1/5 son

pp

e

h

an

pp

211

Enlever le bec

12" slap

pmdb

pppp

mp

mp

217

3/5 hdb

4

4/5 hdb

t ie

pp

k

224

slap

hdb

i w

ppp

E

mp

O

O

db

5

u z

ppp



231

db

ie

slap.

pp

ppp

238

♩ = 42

2/5 hdb

6 V

db

3/5 hdb

V Asthma

mp

ppp

pppp

243

1/5 hdb

8

slap

1/5 hdb

9

pp

ppp

pp

248

Asthma

slap

V hdb

db

10

pp

ppp

pp

254

V Asthma

slap

pp

pp

260

Asthma

V hdb

db

pp

ppp

267

3/5 hdb

Asthma

V

db

4"

7"

9"

12"

pppppp

ppppp

pppppp