

ZONA UNDER



Nº. 02

Entrevistas a:

COMBATIVO

Biografías a:

ANGEL

CRUELITER

HERESIARCA

SACRODEATH

FUNERAL OF SOULS

SEX
by
Manipulation
[xxx]

Noticias, Promociones...

REDACCION Y STAFF:

EDITOR:

Leonardo A. Juan de Dios

EDITOR - DISEÑO **COLABORACIÓN:**

Omar Vega R.
(Subtle Death)

CONTACTO:

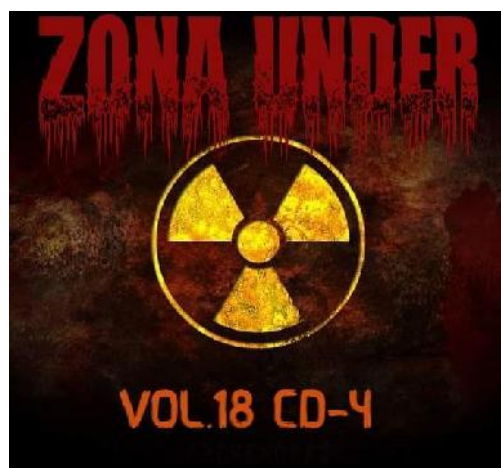
cirojuli87@hotmail.com
ZonaUnder2020@outlook.com

ZONA UNDER

AGRADECIMIENTOS:

Agradecer a todas las bandas que han participado en este segundo número. Gracias por responder las entrevistas: Combativo (Arg), Sotana (Arg) y Sex By Manipulation (Cuba).

Saludos a las bandas: Angel, Crueliter, Heresiarca, Sacrodeath, Funeral of Souls. A la Red De Estudios y Experiencias en y Desde el Heavy Metal (**REEHM**)



ACROCEPHALIC INFECTION
Indolent Estrangulation

AMKEN
Shattered Sanity

ATOMIC FEAR
Eternal Nightmare

AZOTES
Thrash Infernal

BLACK DEATH
Craneos Ensangrentados

BLASPHEMER
Vapor Cue

COLLATERAL DETRIMENT
Altered Of Genocide

CRISTO
Lejos De Dios

CRUELITER
Almas Condenadas

DEGOLLADO
El Templo De La Crueldad (Vivo)

FRATHERNAL
Doble Moral

GENOCIDIO MANIACO
Nacido Para Matar

GLADIATOR OF DEATH
Medieval

HIGADO VALIENTE
Noche Toxica

MALVINAS
S.I.D.A

MATARTE
Dioses Muertos

MUDRA
Kill You Off

NAJASH
Sigo Al Hedor

NEOPLASIA
Prolonged Agonizing Period

PAGANOS
Violento Thrash

PAYOUT
Dystopia Summint

PERVERSICA
Mi Puñal

Q-FONIA
Copchetumare

SLICER
Wake Up!!

SOULS PERVERSOR
Orgia Egipcia

TOXIC GOAT
Power From Hell (Ft.Romie)

TULKAS
Ogc (Outsider God Creation)

URTICARIA
Disociacion Virtual

Descargar Vol-18. CD-4: https://mega.nz/folder/4vhXzQQB#F_bJ2X58sAXNNmB0nfbMYQ

Canal de Zona Under: <https://www.youtube.com/channel/UCotEnxScA54wOpjSMi9bh5w>

ZONA DE NOTICIAS



POSSESSION: Los legendarios Death / Thrash metallers estadounidenses de los noventa publican un nuevo vídeo lyric de "Beyond the Grave"

La legendaria banda estadounidense de Death / Thrash metal de los noventa POSSESSION ha publicado un vídeo lyric de la canción "Beyond the Grave", que está extraído de su primer y único larga duración "Eternally Haunt", lanzado originalmente en 1995, y que ahora se incluye en "Disentombed Manifestations", un doble

CD con todas las grabaciones de la banda que se lanzó el 26 de agosto de 2020 a través de Xtream Music.



"Disentombed Manifestations" viene con notas, covers originales de cada lanzamiento y toneladas de fotos y folletos de esta magnífica y subestimada banda multidireccional, que es técnica, agresiva e intensa con un vocalista realmente dinámico y poco convencional que los hace únicos. La portada fue realizada por Juanjo Castellano.

<https://www.facebook.com/OfficialPossession>

Sea Wolves Of The Atlantic lanza nuevo álbum Antifascist Neofolk

El álbum consta de 11 pistas y 45 minutos de guitarras limpias y tintineantes, bajos potentes y voces sensibles. El álbum ve la creatividad expandida del EP debut con influencias no solo del neofolk sino también del post punk, goth rock y post black metal.

"Es una pena que hayan tardado cinco años en llegar aquí", dice el líder Sea Wolf. "Más vale tarde que nunca, ¿verdad? El mundo es un lugar muy diferente aquí en 2020 en comparación con 2015. En 2015, los fascistas todavía se escondían en sus habitaciones y sótanos, pero aquí en 2020 están literalmente en las calles matando gente. Es un mundo loco en el que vivimos - Espero que estas canciones proporcionen un respiro de toda la locura que gira alrededor de esta pobre Tierra moribunda".

Antifascist Neofolk ya está disponible como descarga desde su bandcamp. El álbum también está disponible para ser transmitido desde Spotify, Tidal, Google Play y muchas otras redes de transmisión.

<https://seawolvesoftheatlantic.bandcamp.com>
<https://www.facebook.com/BlackenedDeathRecord>



"The Oracle's Prophecy" es el primer tema que los power metaleros estadounidenses **ADAMANTIS** estrenan de su primer larga duración "Far Flung Realm". El disco verá la luz el viernes 23 de octubre. Adamantis han contado con la colaboración a las voces de Elisa C. Martin (ex Dark Moor, Hamka, Fairyland). Piotr Bednarczyk ha sido el autor de la portada.

"Apologia del Fracaso" es el título del séptimo trabajo en estudio de **VENDETTA FM**, un EP de 6 trallazos directos al cuello. La portada ha sido realizada por The Art of Yan Sek, que ya ha trabajado anteriormente para bandas como Bring Me The Horizon, Sabaton, Suicide Silence, Korpiklanni, o el Festival Summer Breeze entre otros.

¡El EP de la banda española Vendetta FM próximo a salir a la luz!

¡Esperarlo que viene BRUTAL!!

<https://www.facebook.com/VendettaFMOficial/>

El grupo colombiano de heavy metal **REVENGE** tienen un nuevo disco de estudio. Su título es "Trust In Metal" y ya está disponible en streaming y descarga digital a través de su bandcamp oficial. En Colombia también se puede encontrar en versión CD a través del sello Rata Mutante Records.

El 2 de octubre, **Six Feet Under** lanzara su álbum diecisiete, "Nightmares Of The Decomposed", vía Metal Blade Records. Ya se encuentran promocionando el tema "Zodiac" con un lyric video. El álbum estará disponible en varios formatos: Jewelcase-CD, Digipak-CD (EU exclusive)



Con todo el poder Grindcore nace Sotana que desde hace ya tiempo vienen demoliendo todo a su paso. Sotana nace un una zapada que Astor (batería) y Jay (guitarra y voz) compartían con su padre Flavio (bajo y coros) que brindaban en su sala de ensayo de esta manera nace este trío demoledor, son influenciados por la vieja escuela del Grindcore, bandas como Napalm Death, Terrorizer y más actuales y nacionales como los son las bandas Grieta de La Plata y S.F.C también de La Plata. Llevan cuatro años de carrera y prometen seguir con todo su Grindcore demoledor por un largo tiempo.

- ¿Cuándo le dan vida a Sotana?, ¿cómo surgió la idea de tocar con su papá Flavio Cianciarulo?

Sotana nace aproximadamente alrededor de 2016/17 debido a una gran pasión que hemos desarrollado tanto mi padre, como yo (Astor quien escribe) por el Grindcore.

Obviamente, mi hermano Jay fue quien nos "adentró" a esto tan hermoso.

Un día zapando con mi hermano y con el viejo, decidimos darle forma al proyecto y empezar a componer Grindcore. Así nace Sotana.

- Con dos discos ya editados y un tercero en camino, siguen manteniendo las mismas estructuras en la composición de las canciones.

Nuestra manera de componer es bastante natural y espontánea. Es la utilizada desde el primer disco.

Habitualmente, es mi hermano quien trae la primera idea y junto con la batería empezamos a darle forma a la canción.

¡Es la metodología que más cómodo nos queda!

- En el tema "No Comerás Carne" cuenta con la participación de João Gordo de Ratos de Parão, ¿cómo vivieron la experiencia de grabar el video? ¿Cómo surgió la participación de João, el disco tiene más invitados?

La experiencia de grabar el video de "No Comerás Carne" con João fue atípica. Increíble. Natural. Divertida.

Mi viejo lo conoció a João por Andreas Kisser. Siempre nos dijo que es una gran persona. Le escribimos para comentarle las ganas que teníamos de que participara en el disco y se copó mucho. Le encantó Sotana. Para nosotros es un honor inmenso. Somos muy fanáticos de Ratos.

- Siguiendo con el lanzamiento del tercer trabajo de Sotana, ¿cómo viven el grabar un disco en este momento y justo en plena cuarentena por el Covid-19?

Sacar discos en estos tiempos horrendos, creo que es una de las cosas positivas de todo esto. La música es una ayuda muy grande. Sobre todo, en lo espiritual y en lo emocional. Siento que es nuestra protección. ¡Por eso, que mejor que sacar discos, crear música nueva y compartirlo con la gente!

Tenemos en casa la sala armada de manera muy humilde, pero con mucho amor. Acá grabamos, ensayamos y tocamos.

- Yendo a un plano más social ¿Cómo ven la movida under en la ciudad?

Realmente Mar del Plata tiene un gran nivel de bandas. No solamente del Grind, sino también de punk, metal, hardcore, etc.

La escena es respetuosa. Obviamente hay de todo. Pero el nivel es genial. Se arman movidas muy copadas. Hay un gran concepto "DIY" y solidario.

- Además de Sotana también tienen formada otra banda más Visión verdad, es totalmente diferente a Sotana cómo hacen para dedicarle tiempo a las dos bandas.

Además de Sotana, tenemos VISIÓN y LOST MARPLAS. Muy distintas musicalmente unas con otras. Eso es lo lindo. Somos muy melómanos. Mamá y papá siempre fueron de escuchar TODO. Desde Lee Perry, pasando por Weather Report, hasta Sepultura. Fuimos criados de esa manera. Nos encanta tocar y experimentar con todo tipo de música. ¡Es divertido!

Por suerte, todas las bandas las conformamos junto a mis hermanos. Sotana es con mi viejo y mi hermano. ¡Visión y Lost Marplas es con mi hermana y mi hermano! ¡Eso te ahorra mucho tiempo, jajaja!

- ¿Cómo definirían su sonido hoy en día? ¿Qué influencias han ido marcando a la banda?

Nos inspira el Grind Vieja Escuela. No sabríamos definirlo bien. Supongo que te diría simplemente "Ruido". Sotana es ruido. A libre interpretación del escucha.

Somos fanáticos de Napalm, sobre todo lo más viejito. De Terrorizer, de Grieta (de La Plata) y de S.F.C. (De La Plata también)

Esas son nuestras principales influencias.

- Seguramente que para este año tenían planeado



varias fechas y la presentación del disco, ¿cómo ven a Sotana el año que viene qué expectativas tienen?

Así es! ¡Encima veníamos de tocar poco en el 2019! Teníamos ganas de tocar muchísimo este año...

Ojalá que todo mejore en algún momento.

¡Tenemos muchas ganas de tocar en donde sea!

- Bueno les agradezco por haber aceptado está entrevista, el final se los dejo a ustedes pueden mencionar a quien desean, un gran abrazo y nos estamos viendo en cualquier momento.

¡El agradecimiento es para vos, querido!

¡Muchas gracias por el espacio, por la consideración y por la difusión de las bandas emergentes que tanto nos ayuda! ¡Son caricias al alma que te dan motivación para seguir haciendo esto que tanto nos apasiona!

¡Queremos agradecer a todas las personas que nos apoyan, que nos escuchan, que siempre mantienen esa postura expectante cada vez que estrenamos un tema, a los que odian y nos bardean y todas las personas que abren su oído para el grindcore!

¡Aguante Aldosivi y el ruido!



<http://comandounderzine.blogspot.com/>



COMBATIVO

METAL



- Hola amigazo, bueno antes que nada gracias por aceptar está entrevista: ¿Contamos cómo nace Combativo? ¿Quiénes integran la banda?

Hola Leo amigazo. COMBATIVO nació a principios del año 2019 después de la separación de Aucá, banda en la que estábamos Ezequiel Aravena que actualmente me acompaña en este proyecto y también Mauricio Slaboda "El Colo" en batería que estuvo con nosotros los primeros meses siendo un trío nada más, arrancamos con 2 canciones únicamente instrumentales, hablando entre todos de cómo íbamos a encarar esto yo comenté que quería sumar una guitarra más, así que al tercer ensayo más o menos El Colo trae a Hernán Crespi que estuvo unos 2 meses con nosotros, nos trajo ideas y un sonido hard rock a la banda pero la idea siempre fue sonar heavy/thrash, seguimos los 4 hasta que hablé con un amigo Óscar "Cacho" Garelo para que sea la voz, llegó Cacho con unas letras y al fin los 5 pudimos darle vida a 2 canciones pero poco duró la formación que al fin logramos armar después de varios meses. Cacho se fue por ciertas diferencias y al poco tiempo llegó Rolo Eraso de la banda Messiah con quien me contacté y se sumó au-

Una nueva banda emerge en la feliz ciudad de Mar del Plata, con todo el poder que caracteriza a Combativo cuyo nombre bien lo describe viene a combatir todas las adversidades, por qué de eso trata el heavy metal marplatense luchar para sobrevivir, sobrevivir para luchar. Combativo ha venido desplegando todo su poder y les espera un largo camino para seguir haciéndolo, pese a esta pandemia, la banda siguió ensayando y creando nuevas ideas que van a plasmar en su primer proyecto como banda. Desde Zona Under les deseamos lo mejor a seguir luchando y a nunca bajar los brazos.

tomáticamente, con el pudimos pulir un poco más las canciones que teníamos. Todo parecía estar encaminado y la banda sonaba muy bien, pero empezamos a tener problemas con los ensayos no coincidíamos en horarios, siempre faltaba alguien hasta que El Colo (actual Criptodonte banda de la cual venía) se fue porque no veía estabilidad en la formación después de tantos meses, así que nos quedamos estancados nuevamente un tiempo. Entonces me puse a buscar bateristas en redes sociales y no encontraba nada hasta que preguntando a uno que otro amigo me mencionaron a Marcelo Pereyra que estaba sin banda (ex Cargando Sueños) como no tenía ningún número de teléfono lo busqué en Facebook, lo encontré y le mandé un mensaje más un audio de una canción, jamás me contestó jajaja, pasaron sin mentir como 2 meses, yo ya había perdido las esperanzas hasta que un día recibí un mensaje de él diciendo que le interesaba la propuesta y que quería sumarse, así que fuimos a probar a un ensayo que tal salían las cosas y fue tremendo lo que sonaba esa batería, era lo que buscábamos golpes contundentes y doble pedal asesino, así que sin dudar concretamos un nuevo ensayo, ahí nomás se nos fue Rolo porque no tenía el tiempo suficiente que requeríamos de él. también en ese momento decidimos tener una sola guitarra así que hablamos con Hernán y dio un paso al costado, entonces Marcelo nos menciona que su hermano Juan cantaba junto a él en Cargando Sueños así que lo trajo al ensayo y pegamos onda ahí nomás, pasamos del gutural de Rolo a los agudos de Juan, un cambio radical y definitivo que hace lo que es Combativo actualmente. ESEQUIEL en el bajo. MARCELO en la batería. JUAN en la voz y yo TITO en la guitarra.



- ¿Por qué el nombre Combativo?

COMBATIVO fue uno de los tantos nombres que barajamos para la banda de hecho lo propuso Cacho y a todos nos pareció el mejor, a mi principalmente me convenció mucho porque llevar adelante un grupo de música, mantenerse activo tocando, componiendo y con buena relación con los compañeros es combatir constantemente con muchos problemas, ya sean laborales económicos, de tiempo que le restas a tu familia para salir a tocar y ensayar por eso es que este nombre que elegimos es el que nos define e identifica.

- ¿Están trabajando en el disco debut de la banda?, ¿cómo les está yendo con el armado de las canciones?

A principios de este año nos propusimos grabar el primer disco en el mes de marzo más precisamente, pero llegó la pandemia y eso nos sigue demorando. En cuanto al armado y composición de las canciones las hacemos cada uno en casa y en la sala unimos todo o sacamos cosas o agregamos, cada uno pone su impronta. Generalmente las letras y música la hacemos Marcelo y yo. En el ensayo

se presenta lo que compusimos y se va puliendo todo, ahí ya cada uno suma sus ideas hasta que todos quedemos satisfechos con el producto final.

- ¿Que influencias tiene la banda? ¿Las canciones se basan más en el plano social o en las vivencias de cada uno de ustedes?

Las influencias de la banda son muchas desde Megadeth, Slayer, Sepultura, Metallica, Hermetica, Malón hasta Alice in Chains. Nuestras letras abarcan desde las problemáticas sociales hasta las vivencias y experiencias de cada uno de nosotros.

- ¿Cómo ves la movida metalera en

la ciudad?

Mar del Plata tiene excelentes bandas de metal, hay mucha movida en cuanto a bandas y fechas así que siempre te encontras en actividad y eso es bueno.

- Tendremos que esperar para ver a Combativo arriba del escenario, ¿cómo ven a la banda el año entrante? Por qué este año es imposible que se llegue a concretar algún recital en la ciudad y alrededores.

Estamos preparándonos para lo que nos depare el año que viene, ensayando cada uno por su parte, siempre afilados para no perder la práctica y engrosar la lista de canciones.

- Te tengo que agradecerte por esta entrevista y todavía nos queda pendiente esa cerveza en algún recital y que mejor si es de Combativo (risas) un gran abrazo amigo.

Solo me resta agradecerte de parte de los muchachos por esta entrevista, es bueno y gratificante saber que hay gente como vos que hace revivir a las bandas de abajo. Salud y por muchos años más de Zona Under.





Sex By Manipulation es una agrupación cubana que se formó en el 2015. Luego de sacar su primer demo Sweet Virgin en el 2016, participan en el compilado Cuban Extreme Metal Volumen 1(2016) y más recientemente en el Unidos Por El Metal Vol.1 (recopilatorio Cuba, Argentina 2020). Acaban de sacar su primer álbum "Submission". Su bajista y uno de sus fundadores, Yoghenny Bourricaudy, responde la entrevista. Por: Omar Vega.

La banda lleva ya algunos años en la escena cubana. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda. ¿Cómo se les ocurrió crear una banda de este corte musical?

Bueno, fue idea mía y de Machine, en ese tiempo teníamos a Hirden (black metal) pero siempre soñamos con tener una banda de grindcore, muchos años atrás 2008 creamos el proyecto Social Desease con músicos de Camagüey y Santiago, en el cual yo era vocal pero la distancia y la no existencia de internet, y falta total de comunicación acabo con el proyecto, en junio 2015 nos reunimos una tarde en mi casa estábamos ociosos e inspirados y regreso la añoranza por el grindcore, llamamos a Juancy, Benny, Ruslan de Konflikt ya que en esos momentos estaba la banda en receso, la idea original era que Ruslan tocara el bajo y yo la guitarra, pero a él no poder, asumí el bajo y el proyecto solo quedaría con una guitarra, al otro día empezamos los ensayos y en menos de un mes ya teníamos 8 temas autoría de Juancy y arreglos por los demás integrantes del grupo.

Desde su comienzo hasta la fecha ha habido algunos cambios de integrantes. ¿A qué se ha debido estos cambios? ¿Quiénes integran actualmente la agrupación?

Sí, hemos tenido varios integrantes, por-

que nuestros miembros fundadores me refiero Juancy (guitar 2015-2016) y Benny (vocals 2015-2019) viajaron a USA para establecerse, por ellos entra Carlos Alvares (2019 hasta la actualidad) y Luis Peláez (2016-2020), en febrero 2020 entra como guitarra Robin Valera Pons hasta la actualidad, quedaríamos así:

-Carlos Alvares (vocals).

-Robin Valera Pons (guitars).

-Luis Daniel Batista (Machine) (drums).

-Yoghenny Bourricaudy (bass).

Sex By Manipulation es una banda que ha absorbido mucho del grindcore, pero también noto otras vertientes musicales. ¿Qué elementos particulares piensan que los distingue en su propuesta de grindcore?

Sí, como tal grindcore completamente no somos, porque fusionamos con death, brutal, hardcore, punk, thrash, black todo esos estilos fusionados con base grindcore, es algo parecido a como hizo el drumer de Napalm Death (Mitch Harris) unió hardcore y punk le aumento la velocidad extremadamente y nació el grindcore, nosotros hemos unidos más estilos y Machine le ha aplicado mucha más velocidad a las ejecuciones de la batería y tenemos a Sex By Manipulation, te tengo una anécdota, en el Fest Atenas Rock 2018, recuerdas Omar tu estuviste en esa edición, cuando nos

bajamos del escenario ya a altas horas de la madrugada creo que como a las 5 y algo de la mañana después de un buen concert me llama un señor con un t shirt a rayas con el pelo canoso y largo, recogido creo si mal no recuerdo me dijo: yo soy de Caibarién, yo no me he ido esperando por ustedes quería oírlos porque me han dicho que hacen un metal diferente fusionando estilos que me parece que no se pueden fusionar, pero después de escucharlos me han impresionado son grandes músicos y frikys te lo dice un músico del metal de este país, le di la mano y le agradecí, pero cuando ya me iba me dijo yo era el drums de Sectarium, coño man ahí mismo le di un abrazo e imaginas que orgullo para mí que un músico de unas de las bandas más visionarias de Cuba pensara eso de Sex By Manipulation.

¿Sus principales influencias de dónde proceden?

Bueno bro, imagínate tú que nosotros antes de ser músicos somos metaleros hemos escuchado música con carajo, pero a ver te puedo decir por donde va la cosa más o menos: Napalm Death, Slayer, Terror, Exploiter, Dying Fetus, Suffocation, Sepultura, Benighted, Inhumate, Marduk, Deicide, Morbid Angel, y nuestra cabeza y oído para influenciarlos por todas, pero no parecemos.



En el 2016 sacan un primer demo. ¿Qué nos puedes decir sobre ese material?

El demo estaba constituido por un intro y 5 tracks, la producción fue completamente hecha por nosotros, y sin mucho conocimiento de lo que era grabar y masterizar, pero a pesar de los problemas fue bien recibido por el público.

Si hablamos sobre los textos de sus canciones, pues el sexo siempre está presente. ¿Por qué esta temática habiendo tantos problemas sociales que denunciar? ¿Quién es el responsable y cuánta importancia tiene para la banda esta temática que abordan?

Bueno, el sexo también es un problema social que denunciar, por ejemplo la prostitución infantil, el abuso de genero para eso tenemos temas como Weaker Gender, Prostitution, Laguerbordel, Murderous Bitch, las demás letras si son puro sexo y erotismo, y jodedera por lo que pasamos casi todos (mujeres y hombres), por ejemplo Sex By Manipulation que trata de un masturbador compulsivo, que hasta despierto sueña con películas porno, varias mujeres vestidas de cuero negro tocándolo y acariciándolo por todo su cuerpo, She Came describe a una mujer masturbándose utilizando aceites, consoladores todo bien detallado hasta que llega al momento cumbre, Viagra ya el nombre lo dice todo, When Orgi Rules This World se refiere al famoso banquete de las castañas, Sweet Virgin de como los hombres se vanaglorian de tener sexo con una virgen, es una letra cargada de un gran erotismo rayando en lo porno algo así como lo que nos imaginamos en nuestra cabeza.

Los responsables de estas letras son Benny Migoya, nuestro antiguo cantante y yo.

Tiene gran importancia para nosotros esta temática porque la idea de Sex By Manipulation es simple, que el público y nosotros pasemos un buen rato, algo así como tener sexo, que nuestras presentaciones sean una locura, que te sientas eufórico, relajado, frenético, loco que olvides todo y pases un momento genial, además las historias que relatamos puede ser tú, yo, una chica, cualquiera, todo eso sin pelos en la legua, sin vergüenza, sin tabúes directo al público.

A inicios de este año 2020 logran sacar su primer disco titulado "Submission". Coméntanos sobre este material.

La fabricación de este disco nos demoró dos años, porque en Camagüey no existen estudios para grabar drums. Gracias a David (Antagon), que nos facilitó su drum digital pudimos tocar, ya que no queríamos usar software para crear nuestra batería, exportamos las pistas en midi y le dimos en edición el sonido de Sex By Manipulation (queremos agradecer especialmente a Rademar DjNergal, por meterse de a lleno en la edición y corrección de las pistas de batería).

Para el sonido de la guitarra usamos varios pedales digitales, pero decidimos terminar usando un pedal analógico digitech death metal para la distorsión y un boss delay para los solos. En el bajo uso un SansAmp bass driver y un Bass Chorus (Boss), ambos analógicos. En las voces se agregaron Pig Squeal y scream más agresivos. Al mezclar todo esto, resulto la sonoridad brutal y agresiva de nuestro disco "Submission". La portada del álbum y el artwork es realizado por



un artista del tattoo, Papo, antiguo cantante de Parasomnia:

(#papotattoo.#orgasmink...)

Actualmente reside en La Habana.

Me imagino que la promoción ha sido poca para este disco por motivo de la pandemia que azota el planeta. ¿Luego que ya pase todo esto del Covid-19, que planes hay para poder presentar más ampliamente este disco?

Pues contrariamente a lo que piensas, todo ha sido diferente, ya que al estar todo el mundo en sus casas y ETECSA mejorar las telecomunicaciones por el Covid, pudimos lanzar por plataforma digital el disco al mundo entero, teniendo muy buena aceptación y comentarios positivos de los fans y también de sellos discográficos, bandas de metal cubanas y extranjeras, por ejemplo, Inhumate, Alex Márquez, Abomination Reborn, etc.





creación de nuevos pilares (públicos y músicos), aunque me pongo a pensar en la década de los 90, teníamos periodo especial y no habían tantos eventos ni existía la internet en Cuba, y sin embargo, para poner un ejemplo, los festivales Metal HG y Ciudad Metal estaban atestados de frikys y recuerdo también que teníamos una gran exorbitante cantidad de música, que buscábamos en cassette por todo el territorio nacional, una de las cosas positivas que tenemos ahora son los audios de fábrica digitales, monitores, gabinetes, cabezales, instrumentos, pedales, etc., que crean un sonido de mayor calidad, el cual nos permite ponernos al nivel de bandas extranjeras.

¿Qué representa para ti la música que tocas? ¿Crees que esto sea un simple pasatiempo como cualquier otro?

La música que tocamos, para nosotros representa una sola palabra: PROFESIONALES, aunque no cobremos ningún dinero por ello. Creo que así resumo la pregunta que me haces.

¿Próximos planes de la banda?

Terminar tres temas más para incluirlos en un relanzamiento del disco "Submission" y realizar nuestro primer videoclip oficial. Ahhh y que nos inviten pronto a tocar con ustedes en Holguín, nuestra segunda ciudad.

Ustedes ya llevan tiempo en la escena, antes en otras bandas. ¿Como ves la evolución de la escena cubana en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de la escena actual?

Te diré que el grave problema no está tanto en los grupos, ya que en estos momentos hay una gran cantidad de bandas y estilos, el problema mayor es el poco surgimiento de público metalero y la escasez económica, la cual ha llevado a la cancelación y desaparición de eventos y festivales, que son los que motivan a la

Bien, eso es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más, el espacio es tuyo.

No irnos sin antes agradecerte, Omar, por mantener la llama del metal siempre prendida en nuestro país y mostrándola al mundo entero, gracias a todos los fans, y seguidores en las redes sociales de Sex By Manipulation, gracias a estos grandes bateristas cubanos, Alex Márquez y Dave Lombardo por llevar en alto los hand horns. Y como diría el gran pensador, cantante y guitarra, Luisito Asere,



del grupo Limalla: "Hazte pajas y se feliz".

Machine:
machine77@nauta.cu

Yoghenrry:
yoghenrry@gmail.com



**SEX
by
Manipulation
XXX**

www.facebook.com/sexbymanipulation

Descarga del disco del 2020 "Submission"

<https://www.dropbox.com/sh/l38nriijsz0eofa/AADoGx74G0gsueTlyEnDaOdSa>


SUBTLE DEATH Magazine

Subtle Death Magazine No. 78

En esta nueva entrega de Subtle Death Magazine podrán encontrar muchas entrevistas a bandas como: Natastor de Venezuela, Pagan Cult de Colombia, Sex By Manipulation de Cuba, Blackosphere de Italia, Blasphemovs War de Venezuela, Javier Siitamy de Costa Rica.

También se incluyen muchas noticias actualizadas del panorama latinoamericano y del resto del mundo. Biografías de bandas. Las secciones Mente Punto G, sección dedicada a Cuentos, Historias, Relatos, Narraciones...todo realizado por mujeres. Ingridiendo es otra sección de la corresponsal uruguaya donde se conoce sobre la escena en ese país. La Bella y La Bestia es otra sección donde se informa de la escena argentina.



 <http://subtledeath-cuba.blogspot.com/>

 <https://issuu.com/subtledeath/>

 <https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/>

 www.facebook.com/omar.vega.986227

 subtledeath666@gmail.com



ROMPIENDO MUROS

POR LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
DEL ROCK Y METAL VENEZOLANO
Y LATINOAMERICANO



SÍGUENOS  @ROMPIENDOMUROSVLZLA  WWW.FACEBOOK.COM/ROMPIENDOMUROSVLZLA/  ROMPIENDOMUROSVLZLA@GMAIL.COM

ALMAS COMBATIVAS WEBZINE

CONVOCAMOS A BANDAS, RADIOS, PRODUCTORES,
SELLOS INDEPENDIENTES, EMPRENDORES
DENTRO DE LA MOVIDA DEL METAL DE TODO EL MUNDO

LA IDEA ES ARMAR ENTRE TODOS UN WEBZINE "COMUNITARIO"
PARA SER PARTE DE ALMAS COMBATIVAS WEBZINE ENVIAR

BANDAS:

1 (UNA) HOJA EN PDF O WORD CON INFO (RESEÑA, BIO, LINKS)
FOTO CON EL LOGO

RADIOS:

1 (UNA) HOJA EN PDF O WORD CON INFO (HISTORIA, LINKS)
FLYER / LOGO DEL PROGRAMA

SELLOS / PRODUCTORAS:

1 (UNA) HOJA EN PDF O WORD CON INFO (HISTORIA, BANDAS, LINKS)
FLYER / LOGO

EMPRENDORES FLYER

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE ESTO ES PARA TODO AQUEL QUE
QUIERA COLABORAR CON
ARTICULOS, RESEÑAS, INFORMES, SERA BIENVENIDO

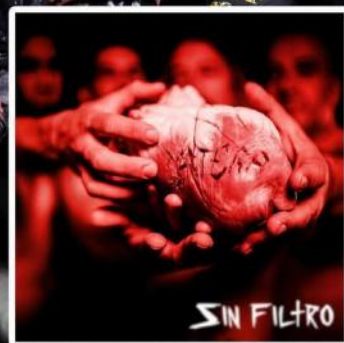
ESTE WEBZINE LO HACEMOS ENTRE TODOS Y PARA TODOS,
LA IDEA ES QUE COMPARTAMOS Y HACER QUE ESTO CREZCA
Y LLEGUE A TODO EL MUNDO

CONTACTO

almascombativas@gmail.com

DISTRIBUCIÓN PACHECO RECORDS

CERTERA



"Sin Filtro"

Auspician:
PACHECO & ROCK
H. YERGEN - CEO - DISTR. PACHECO
PERUANA - CEO - ACCORDING
APACHE RECORDS@hotmail.com



Distribución Brasil:
Classic Metal
A 10 años de la fundación



Distribución: **PACHECO RECORDS**
apachesrecords@hotmail.com

3 / 4 / 10 / 11
OCTUBRE - OCTUBRO - OCTOBER
HERESY 3
ONLINE FEST



FERIA
HEREJE

f @ HERESYFEST v /HERESY/VIDEOCLIPS
WWW.HERESY.COM.AR

SUPPORTING / APOYANDO A
HEROES DEL METAL

18HS 19HS 20HS 01HS 02HS



MOSH PIT CONVOCATORIA EL REGRESO DE LA ESCENA VIVIENTE

HACEMOS UNA CONVOCATORIA ABIERTA PARA TODAS LAS
BANDAS UNDERGROUND DE METAL / HARDCORE / ROCK
PESADO QUE QUIERAN SER PARTE DE "EL REGRESO DE LA
ESCENA VIVIENTE" EL FIN DE SEMANA DEL 30 DE
OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE A QUE NOS MANDEN SU
INFORMACIÓN A: ESCAVIVIENTE@GMAIL.COM

REQUISITOS:

LIVE SESSION DE 1 CANCIÓN - BUENA CALIDAD DE AUDIO
LOGO EN PNG SIN FONDO
COMPARTIR LA TRANSMISIÓN DE TODAS LAS BANDAS

LA FECHA LÍMITE PARA MANDAR SU INFORMACIÓN Y
MATERIAL ES EL 30 DE SEPTIEMBRE

30, 31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE 2020



Esta Red De Estudios y Experiencias en y desde el Heavy Metal (**REEHM**) surge a partir del Primer Encuentro Sociocultural Sobre Heavy Metal: Heterogeneidades Metaleras, realizado el 20 de septiembre de 2019 en la Sede De Extensión del Departamento de Folklore. Universidad Nacional de las Artes (U.N.A)

La REEHM se conforma como un espacio interdisciplinario integrado por diversos actores sociales, les cuales nos proponemos la reflexión y el intercambio acerca del Heavy Metal y su cultura, partiendo del diálogo realizado desde la base de la horizontalidad y la heterogeneidad.

Desde una posición anti patriarcal y federalista, nuestro fin es constituirnos como un lugar de encuentro de las diferencias y como un entramado de historias que merecen ser contadas, a través de trabajos académicos y periodísticos, canciones, documentales, entrevistas y, sobre todo, por medio de la puesta en común de lo que nos une: la pasión por el Heavy Metal.

En este sentido, queremos poner en valor los saberes que se desprenden de las experiencias individuales, las cuales forman parte de la cultura más amplia del heavy metal en Argentina y Latinoamérica; y no solo se construyen mediante la cultura escrita del periodismo y la academia, sino también a través de la intervención social, la producción cultural y la escucha musical.

Teniendo en cuenta que en tanto individuos de una misma comunidad nos encontramos en puntos geográficos

distantes, la REEHM busca generar un canal de comunicación e intercambio entre las diferentes escenas locales que integran el heavy metal en Argentina y Latinoamérica.

Uno de los objetivos de la REEHM es llevar adelante el **2° Encuentro Sociocultural sobre Heavy Metal. Heterogeneidades Metaleras**. Este año dado el contexto de pandemia llevaremos adelante la propuesta en formato virtual por lo cual invitamos a que se sumen a la transmisión los días 30 y 31 de octubre a partir de las 18 horas a través de nuestras redes.

organiza: **Reehm** Red de Estudios y Experiencias En y Desde el Heavy Metal

primera circular

2° Encuentro Sociocultural sobre Heavy Metal. Heterogeneidades Metaleras

reuniones virtuales: 30 y 31 de octubre 2020

Cierre de inscripción: 15 de agosto

info: reehmetal@gmail.com

Experiencias. Investigaciones. Exposiciones. Conferencias. Diálogos. Escenas locales e internacionales

ENCUENTRO SOCIOCULTURAL sobre

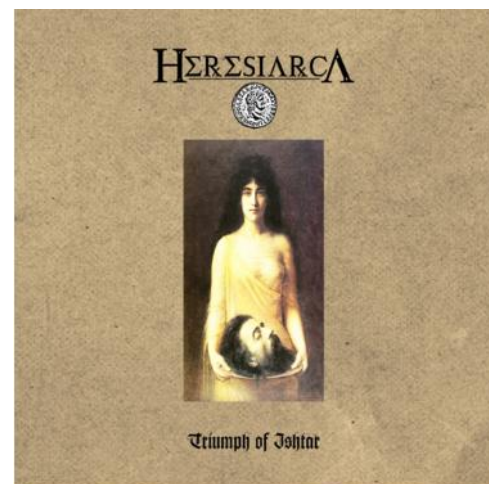
HEAVY METAL

HETEROGENEIDADES METALERAS

<https://www.facebook.com/reddeestudiosyexperienciasenydesdeelheavymetal>

www.youtube.com/channel/UCCv1IV-y0S4w0yFyHf-pPBA

https://www.instagram.com/reehm_argentina/



HERESIARCA



HERESIARCA

“Sonidos cercanos al Black Metal, por sus baterías con “blasting” y voces guturales, posee una mezcla que viaja, en momentos, por el Doom, la música Ambient y New Age (como anuencia en común se tiene a Dead Can Dance) llevando este ensamble auditivo a un autodenominado “RITUAL METAL”

De la creativa mente del fundador de la primigenia banda Black Metal Chilena llamada Black Moon, surge este nuevo arte basado en la grandiosa cultura ancestral de medio oriente. Durante años Namtaru (Lord Awkynxe) ha tenido fascinación por la historia de estos pueblos en su época anterior al Nazareno.

Es así como a finales del año 2016, este proyecto toma forma en la ciudad de Puerto Montt, Chile, con la ayuda del dueño de Caja Negra (sala de ensayo), Flesh (integrante de la banda Death Metal Burning Flesh) quien da su apoyo en la sección de batería y acompañado de Manu (Ruined, The Black Harvest) quien va a la sección de 4 cuerdas. Todo esto acompañado de otra mente creativa que da un gran impulso a la creación de Heresiarca como lo es Matt Suhmery, fundador de bandas como Son In curse y The Black Harvest entre otras, quien diseña el logo definitivo, basado en las ideas de Namtaru.

Durante el 2017 por motivos personales Namtaru se traslada a su ciudad de origen, Concepción, donde busca a nuevos integrantes para concretar en definitiva a

Heresiarca. Es así como durante el mes de abril recluta a Ishkur (Serpent Throne, Ritual Blasphemer, ex Cancerbero) en batería, con

el cual define temas y da en definitiva con la esencia actual, la que se resume en un promo Rehearsal de cuatro temas lanzado durante ese tiempo. Luego durante el mes de Julio se recluta a Reshef (ex-Tinieblas) para que asuma el bajo respectivamente. Luego de sucesivas actuaciones Ishkur deja la banda y en su reemplazo entra Aker (Eternal Hate) quien se acopla perfectamente al nivel requerido por Heresiarca. Así lanzan durante el mes de junio de 2018 un promocional de tres temas con el nombre del track principal titulado “Let Them Hate Me” y que hace referencia a Cayus Caligula, en su lascivo imperio.

Durante mayo de 2019 lanzan en formato Slipcase el EP “Triumph of Ishtar”, el cual consta de 5 temas de Ritual Metal, definiendo cada vez más el arte de Heresiarca.

Durante el mes de noviembre de 2019, Heresiarca decide ser un dúo (Namtaru y Reshef) y ocupar miembros de sesión para las partes rítmicas de la banda. Esta es ocupada por Danilo Risopatron (Martillo Austral, Nebulos Atrerum) quien encaja de forma ideal al estilo de la banda.

Debido a las excelentes críticas recibidas por el EP “Triumph of Ishtar”, la banda decide remasterizar este Trabajo de la mano del connotado productor Musical Chileno Rodrigo Morris, quien se hace conocido por su trabajo en bandas como Mar de Grises, Mourning Sun entre otras. Esta nueva versión estaría ya disponible durante los meses de junio, julio del presente.

Heresiarca en estos momentos prepara, lo que será su debut LP, que llevara por nombre “Sacrificial Offerings to Baal” y también diferentes actuaciones que se realizaran en el país, mostrando todo su Ritual Metal.

<https://heresiarca.bandcamp.com/releases>

https://www.instagram.com/heresiarca_official

<https://www.youtube.com/c/HERESIARCAOFFICIAL>

<https://www.facebook.com/heresiarca73/>

FUNERAL OF SOULS

La banda Funeral of Souls comenzó en el año 2016, cuando Gonzalo Lugosi (batería), Luis Panteón (guitarra) y Selva Anzorena (voz) decidieran continuar sus carreras juntos luego de que la banda donde se encontraban tocando (The Mournful Breath) con su estilo funeral doom, llegara a su fin, habiendo estado juntos desde el año anterior.

Teniendo temas grabados deciden sacar un EP llamado Réquiem (como se llama actualmente su disco debut grabado en el año 2019) y salen en la búsqueda de bajista y tecladista. Gonzalo Lugosi tocó anteriormente con Les Zombies Suicidas en el año 2009 y continuó durante varios años más, grabando con ellos y con The Mournful Breath. Luis Panteón comenzó su proyecto Panteon en el año 2005 y lo mantuvo hasta el año 2012 donde por diferentes razones debió terminarlo después de haber grabado un disco. Selva Anzorena desde su juventud ha estado involucrada en la música, desde grupos folclóricos hasta power metal. Tiene un registro soprano lírico y estudió en el Conservatorio de Música Popular y Camarístico.

Actualmente la banda está participando de compilados virtuales con bandas de todo el mundo mientras compone nuevas canciones para proyectos internacionales de los cuales fueron invitados.

Funeral of Souls ha sido escuchado a través de muchas radios amigas en varios países ... USA, Guatemala, México, Colombia, Brasil, Argentina, Chile, Perú, Venezuela, Cuba, República Dominicana, España, Reino Unido, Bélgica, Ucrania, Japón... además de notas periodísticas que se pueden encontrar en nuestros sitios web.

<https://www.facebook.com/FuneralofSouls/>





SACRODEATH

En diciembre del 2004 en la ciudad de la Ligua-Chile, Marcos Salinas guitarra, Felipe Salinas bajo y Víctor Vargas batería deciden formar un grupo de death-thrash metal, para ello contaron con Juan Fernández que se integró como vocalista a la banda, la bautizaron con el nombre de **Sacrodeath**.

En el 2006 se graba un demo homónimo de 5 temas de forma independiente, durante ese año se hacen algunas presentaciones en vivo promocionando este material. Posteriormente en el 2007 se graba un single llamado "El Gran Valle de Misterio". Año 2008 deja la banda el baterista Víctor Vargas entonces quedan a la deriva un largo tiempo. A principios del 2011 José Palta pasa a ocupar el puesto de la batería con energías renovadas comienzan a componer nuevos temas. A mediados del 2011 entran a grabar el EP "Condenado" en los estudios Piedra Sónica de Pedro Fariña. Posteriormente el sello LMDT Records de la ciudad de Coquimbo lanza el EP "Condenado". Ese año 2012 y 2013 se hace algunas presentaciones en vivo en la Quinta Región de Valparaíso y en la ciudad de Coquimbo (Chile) promocionando el EP.

En el 2016 entran a grabando en los estudios VNRAMA PRODS de Luis Díaz lo que será su primer LP llamado "Fin de los Tiempos" compuesto de 8 temas. Dylan Zapata pasa a tomar el puesto de la batería hasta principios del 2017. Actualmente el baterista es Erik Quintanilla.

En 2018 se graba el EP "Camino a la Tortura" en los estudios Piedra Sónica Records de Valparaíso, Chile.



Formación actual:
 Juan Fernández: voz.
 Marcos Salinas: guitarra.
 Felipe Salinas: bajo.
 Erik Quintanilla: batería.

sacrodeath666@hotmail.com
<http://www.facebook.com/SACRODEATH>
<http://sacrodeathchile.bandcamp.com>
www.sacrodeath.cl

CRUELITER es una banda de thrash death metal de San Justo, Buenos Aires. La banda se formó el 15 de junio de 2012, por la banda pasaron varios músicos, su primera formación fue la siguiente:

- Darío Sánchez (1ra guitarra y voz)
- Jonatán Sidlouski (batería)
- Jorge Ledezma (guitarra rítmica)
- Luciano Ledezma (bajo)

Desde ese momento arrancan con los primeros ensayos, componiendo temas propios y preparándose para el primer show en vivo, al pasar unos meses, Luciano Ledezma (bajo) decide dejar la banda por motivos personales entonces salen en busca de otro nuevo integrante, pasaron varios bajistas por la banda, llegó Ale Mauricio que tocó unos meses con la banda. Cuando Ale decide irse de Crueliter, aparece Ramiro (Rama) Dallas, para completar la formación, con esta formación tocan unos 3 años aproximadamente, luego de estos años Jorge Ledezma – guitarrista, decide dejar la formación. Desde ese momento se decidió que no buscarían otro reemplazo ya que Jorge fue uno de los fundadores de la banda, desde ese momento continúan con los ensayos y shows como una banda power trio.

Al transcurrir unos meses más Rama Dallas también deja Crueliter para encarar su proyecto personal y vuelven en la búsqueda de un bajista, en ese momento aparece Iván Iturraspe para hacerse cargo de las 4 cuerdas de Crueliter, con Iván duran unos meses más, hasta que sus problemas personales fueron un motivo más para que deje la banda. Luego de la ida de Iván, Jonatán y Darío encaran ese hermoso proyecto de grabar el disco los dos. Terminamos de grabar y salen a buscar un nuevo integrante para completar la formación, en ese momento aparece German Sherman Morales quien le dio toda la fuerza y estabilidad a la banda. Con Sherman en



el bajo fue todo más directo, empezaron a hacer varias cosas para la banda como un power trio, el año pasado, julio de 2019 fueron a tocar a Ciudad del Este, Paraguay, en su primera gira internacional, y este año 2020 lanzaron su primer disco de estudio, primer videoclip oficial y tienen en mente muchos proyectos más a cumplir, si la cuarentena lo permite.

En la actualidad Crueliter sigue con esta formación:

- Darío Sánchez (guitarra y voz)
- Jonatán Sidlouski (batería)
- German Sherman Morales (bajo)

Antes que venga Rama Dallas a Crueliter, vale destacar que en ese transcurso les hizo la "gamba" como se dice, Heber Rojas actual bajista de Morthifera. También vale destacar que están muy agradecidos con cada uno de los músicos que pasaron por Crueliter, cada uno de ellos aportaron lo suyo y aportaron su granito de arena para que Crueliter siga en pie hasta el día de hoy y ojalá sea para unos años largos más.





ÁNGEL - HEAVY METAL, es una banda formada en 2006 y liderada por el vocalista Ángel Porco. La formación la completan, Nico Césped (guitarra), Marcelo de los Ríos (batería), y Josué Herrera (bajo). El grupo es oriundo de la Provincia de San Juan, Argentina, con discos varios editados a nivel nacional e internacional, y con una trayectoria impecable basada en la honestidad de sus canciones. El primer álbum, "RESURGIENDO", fue grabado en 2006 y le abrió las puertas en el ámbito de la escena del Heavy Metal local. Luego le siguió el disco "ÚLTIMO DESPERTAR", en 2008. En 2011 se estrenó el DVD-Documental "ENFRENTANDO DESTINOS". El Documental de esta discografía fue reeditada en Bolivia por los sellos Dragon Lord y Resurgir Metal-Distro, difundiendo a la banda en Sudamérica, España, Italia y Francia. En el 2016 Ángel editó el disco "APOSTASÍA FINAL" (disco). Se destacan también los compilados nacionales e internacionales en los que la banda participó. "Guerreros Cuyanos", "Del Sur Heavy Metal Al Norte Extremo", "Compilado Damien Zine", "Metal Sin Fronteras", además fue parte de un DVD "Compilado Internacional" editado en Bolivia, y distribuido en toda Sudamérica y Europa, el compilado chileno "Jinetes Del Rock", y, por último, el compilado Sudamericano "Santuario, Fuerte y Claro", editado en Argentina y México, y distribuido en Sudamérica y Estados Unidos. En la actualidad Ángel Porco y su banda siguen en carrera trabajando en su nuevo material que saldrá a la brevedad.

Formación:
 Ángel Porco: voz líder.
 Marcelo de los Ríos: batería.
 Josué Herrera: bajo.
 Nicolás Césped: guitarra.

Facebook: Angelheavymetaloficial
 Instagram: Angelheavymetaloficial
 YouTube: Angel Heavy Metal



METHAL KYRIOS PRESENTA SÍNDROME OSCURO

Lanzamiento 2020.
Segundo disco de esta banda Argentina.
11 tracks poderosos de thrash metal.
Guitarras y ritmos filosos, voces
punzantes y agresivas.
Líricas personales, críticas y pensantes.

Se parte de la experiencia sonora de
Methal Kyrios.



Encontrá este trabajo en todas las tiendas digitales.

LANZAMIENTO PACHECO RECORDS



"II"

Asapleian:

Distribución Japón:

Edita y Distribuye:

PACHECO
Rock

H. YRIBYEN - 485 - GMAIL: PACHECO
REYNAL - 485 - FACEBOOK:
APACHE RECORDS @ HOTMAIL.COM

FREEDOM
ROCK

METALICA
PACHECO

PAPA JAM

PACHECO
RECORDS
apachesrecords@hotmail.com

PRÓXIMO LANZAMIENTO



Formato Cassette Pro Tape

FIBROMA

Interdimensional Chaos + Live Bonus Tracks

BLAZING
HATRED
RECORDS

GENEROSONO
RECORDS

RADIO
UNDER

Zona Under-19-

BANDA: ANGEL
LETRA: DE PILAR A GLEW



Comenzó el viaje
Ya salió el tren
Hay caminos por recorrer
Dejando atrás ciudades cayó el amanecer
Y girando seguiré

Me abrazara la gran ciudad
Será testigo de mi historia personal

Estando allí aguardaras
Como la primera vez
Escucharás esta canción
Esperando en el andén
Estando allí aguardaras
Como la primera vez
Escucharás esta canción viajando de Pilar a Glew

Siento tu presencia
Siempre junto a mi
Es lo que puedo percibir
Y al cumplí mi sueño
De llegar a vos...
Y compartir mi corazón

Me abrazara la gran ciudad
Será testigo de mi Historia personal

Coro....