

Principles Of My Work

Heinrich Jacoby

The point of origin of my inquiries (around 1913) was music, especially the underlying causes of being so-called non-musical. In a speech in 1921 ('Basics of Creative Music Teaching') [...] and also in later publications I pointed out that one has to look into functional relationships and general problems of behaviour¹. Just as an example these were shown in the field of music, but they are - analogous - of the same relevance (as far as perception is concerned) for all our senses and all human means of expression, like body movement, language, visual arts and thought processes (sic!).

My practical and theoretical studies regarding the capabilities of perception and expression (taking into account bio-physical, psychological and practical pedagogical aspects) have yielded non-ambiguous results in regards to talent, diminished capabilities and the possibilities of an improved performance.

General difficulties in performance seemed not to be a problem of diminished capabilities but rather a problem of an overall disposition or rather a disturbance of this disposition. The problem therefore seems to be one of a general condition² and of behaviour (a dynamic problem) and not so much one of the state of the involved sense organs (which

¹funktionelle Zusammenhänge und Verhaltensprobleme

²Zustand

would be a static problem).

After working with over 1000 people of all ages and all different professions it seemed clear that hardly anyone is non-musical. Those countless people who think that they don't have a musical ear, that they can't remember a melody, or that they couldn't sing etc. can be convinced otherwise as soon as one succeeds

- a) to neutralise negative effects of childhood and environment influences,
- b) to change the quality of behaviour with regard to perception and human expression, and
- c) to find an adequate way of structuring assignments and creating a beneficial situation which facilitates experiencing and perception in general.

1.) The notion that certain achievements are related to especially advantageous physiological preconditions (and the other way around for underachievements); the opinion that one person does have a better ear than the other, or brings more dexterous hands into this world than the other is a misleading and unsustainable prejudice and can't possibly explain better or worse accomplishments. The usefulness of pedagogical efforts in order to train the human senses³ and to improve them by means of isolated exercises is highly doubtful (e.g. exercises in listening, seeing, smelling and touching).

2.) One should first inquire to what extent disabilities or under-achieving are caused by

- a) affective forms of behaviour, anxiety, a mood of panic or aggres-

³Sinnesschulung

sion, or through neurosis generating influences from childhood, or by

b) influences from the environment which are likely to evoke a distrust, which in turn has a negative effect in regards to the openness or disposition to make immediate and direct contact with the world.

Then it should be explored how underachieving maybe caused by the traditional way of posing questions and giving assignments⁴ which could lead to inadequate behaviour while perceiving and accomplishing/performing. This way of setting a task has negative effects even if the general disposition isn't a hindered one because of anxiety or panic.

This fact is the most substantial contribution to understanding how an optimal achievement potential⁵ can be realised and it can also shed some light on underachieving⁶. It can provide a basis for practical measures to enable an unfolding of the disposition to perform or accomplish something. At the same time it can increase the quality of the achievement itself.

The behaviour when perceiving, experiencing and also when expressing oneself - and in later years therefore the quality of these accomplishments - is impaired from the earliest stages of childhood on until adulthood. This can happen unintentionally, or - due to disregard for the consequences - intentionally.

These influences lead to a behaviour of the human being which is directed against their biological circumstances and conditions⁷ - he or she

⁴Aufgabenstellung

⁵optimale Leistungsfähigkeit

⁶Leistungsunfähigkeit

⁷Gegebenheiten

then shows an inappropriate or inexpedient⁸ behaviour. These influences also impair the use of our abilities for spontaneous and direct contact with the world and lead to a behaviour (whilst experiencing and accomplishing) which makes this contact difficult - a 'stockpile behaviour'.⁹ This 'stockpile behaviour' makes direct contact with the world and the unfolding and development¹⁰ of our human abilities extremely difficult.

It's a simple and scientifically proven fact that the biological endowment¹¹ of the human being is physiologically organised in a way which guarantees this direct contact with the world if this endowment is allowed to play, if we let it play,¹² without actively adding to it. The compulsive desire to perceive is not only unnecessary but - as can be experimentally proven - inappropriate¹³. It is disruptive and disturbing.

This is the key to understand the development of many hindrances and disabilities because of which we label somebody as ungifted or untalented. This is also the key to understand the dysfunctions which can be rectified by re-disciplining¹⁴ oneself even during maturity, although this needs a practical re-examining of the very basic correlations between the behaviour and the different qualities of perception and achievement.

In the case of seeing for example the biological and physiological precondition for the process of perceiving and experiencing is a disposition

⁸unzweckmäßig

⁹Verhalten auf Vorrat - very difficult to translate, but a really important idea/concept. 'Verhalten' means behaviour. 'Vorrat' means something like a supply, some reserves you have but you keep for a later date.

¹⁰Entfaltung

¹¹biologische Ausrüstung

¹²Spielenlassen

¹³unzweckmäßig

¹⁴Umdisziplinierung

of readiness¹⁵ for letting the light fall into the eye¹⁶. It is the readiness¹⁷ to react to and to receive different shades of luminance/luminosity, not an active, analysing looking or gazing at objects¹⁸.

In the case of listening it is the openness/readiness to receive sound,¹⁹ and not the more or less strained and analysing listening²⁰ or pricking up/perking up/straining of the ears²¹.

In the case of touching or taking or picking up something²² it is the 'exploratory touching' which is open and ready to experience something²³ and which is open to get in contact with the object rather than grabbing or holding it with exceeding pressure²⁴.

The crucial qualities of an appropriate behaviour (which are sketched out and set by nature) in regards to perceiving and experiencing and in regards to developing contact to other human beings or engage with tasks or assignments are therefore:

- a) the quality of the openness/readiness to receive²⁵,
- b) the quality of the disposition/readiness to react²⁶,

¹⁵or openness - Empfangsbereitschaft

¹⁶das Einfallen des Lichtes

¹⁷Bereitschaft

¹⁸An-sehen und Be-trachten - in German the prefixes an- and be- in front of a verb often denote a quality of directedness which can suggest an effort

¹⁹again Empfangsbereitschaft - I just can't figure out a really fitting translation for this important word, but I hope you get the gist

²⁰Zu-hören - the prefix zu- in front of the verb hören also denotes a direction or directedness

²¹Ohrenspitzen

²²Tasten und Greifen

²³erfahrungsbereit

²⁴An-fassen und Be-greifen - for the meaning of the prefixes see above

²⁵Qualität der Empfangsbereitschaft

²⁶Reagierbereitschaft

- c) the quality of the ability and openness to register/take in²⁷,
- d) the disposition to allow functions and processes to unfold by themselves, to let them happen, to let them take their own course, instead of 'doing them' or giving in to the urge to interfere with them or change them underway,
- e) the openness or disposition to be informed by the task or assignment itself (sic!) how to behave or act when experiencing and accomplishing it,
- f) the disposition and openness to let your body/bodily instrument²⁸ to be adequately and appropriately transformed through the contact with the task at hand.

This is of the utmost importance for all processes regarding the expression of oneself and for all creation processes!²⁹

I call this factor [...] which - originating from the task or assignment itself - is influencing the state of the human being [...] and its ability or readiness to move, the 'tuning effect'³⁰, the effect of 'being configured'.

All conscious efforts of doing, all 'stockpile behaviour' impair the direct contact between the human being and its surroundings. It impairs the play of the 'tuning effect' and deprives us of the necessary help for achieving qualified and competent accomplishments (which the so-called 'highly talented people use mostly unconsciously).

This problem - if one is aware of its existence - can be found at every turn in our everyday lives. It can for example be seen when swimming:

²⁷Registrierbereitschaft

²⁸Körperinstrument

²⁹Äußerungs- und Gestaltungsprozesse

³⁰Einstellwirkung - one of Jacoby's most important ideas. This noun is composed of the verb 'einstellen' (something like 'being tuned in' or 'tune in') and 'Wirkung', which means an effect.

instead of trying not to drown by using acquired or trained movements one could allow to be carried by the water. Without any anxiety and by being curious one could let the water tell you how you could change in an appropriate way to be carried by it. By this everybody can and must become a good swimmer.

Regarding movements in everyday life the 'tuning effect' could be triggered through contact with the mass which has to be moved and its direction and distance. A routinely abuse of the system of levers³¹ is going to promote wear, disfiguration and unnecessary exhaustion.

We also encounter these problems as far as memory and remembering are concerned. It would be an appropriate behaviour to try to let something arise or evoke or emerge rather than exert yourself and 'think hard' - everybody knows the phenomenon when there's a word 'on the tip of the tongue'.

We meet the same problem in a conversation in which contact and mutual understanding are suffering the more heated the conversation becomes.

The same can be found in the area of scientific inquiry, of invention and discovery. The disposition to be addressed by the facts and inter-relationships (something dawns on you, an idea comes to you)³² will help develop a fundamentally different quality of work than a gnawing³³ search.

The same is true for all thought processes. Letting occurrences and coherences become conscious, letting experiences and impressions come

³¹Hebelsystem

³²ein Licht geht einem auf

³³bohrend

into relationships with each other will yield principally different results than skills to (re-)combine concepts and notions³⁴, regurgitating and combining facts which are learned by rote³⁵, or than ruminating, dwelling on or speculating.

This also applies to recognising and to the interpretation of our perceptions and also to the occurrence or genesis of productive accomplishments. It will be possible then to detect connections which shed a light on the nature of improvisatory behaviour³⁶ and on the laws of creative/creation processes in general.

[...]

Decades of research showed that and how a behaviour in accordance to our biological endowment (which is the ability and openness to receive) will create impressions of a higher quality and therefore fundamentally different contents of consciousness - in contrast to an active perception and a directedness towards the object, towards the matter or substance from which they derive. Different qualities of behaviour are also causing intrinsically different results as far as creating and accomplishing are concerned.

This basic difference can be shown in all areas.

A ready-to-receive looking³⁷ will convey the impressions with a clearer gestalt, more coloured and with more plasticity. It will ensure experiencing the gestalt in relation to its surrounding and will guarantee an immediate and direct orientation towards the optical impressions, namely

³⁴Begriffe

³⁵auswendig

³⁶improvisatorisches Verhalten

³⁷empfangsbereites Schauen

the differences between light and dark.

By contrast active watching is the origin of our perceiving outlines and shapes. It isolates the objects, makes them static, shallow, linear, puts emphasis on the shapes and yields diminished excerpts from the environment.

In the field of language the non-directed harking³⁸ ensures the immediate contact with the coherence, with the meaning of what is being said (but it also reveals mercilessly any possible meaninglessness). It allows to infer a possible meaning even from something which is said less clearly and can give an overall impression of the behaviour and condition of the speaker.

By contrast exerted/strained/stressed listening isolates the impression and the partners, yields a somehow empty understanding of the words used and can be ground for misunderstandings.

In music this active listening has similar effects, in which it isolates and diverts the interest to details and particulars of the material, to single sounds and complexes of sounds. An adequate (opposite) behaviour (to hark - see above) would make evident

- a) energetic tendencies,³⁹
- b) the functional meaning of sound textures,
- c) the coherence and the meaning of this coherence.

Also here any disturbances in the meaning or signification or in the energetic flow would become more apparent, too.

There are according analogies in all other areas of expression.

³⁸from to harken - original 'lauschen'

³⁹energetische Tendenzen

A behaviour/disposition which is ready to receive, which is open for immediate contact and is ready to react⁴⁰ calls for and means a greater calm, a greater silence and tranquility, a serenity and self-sufficiency of the person who is perceiving or expressing him- or herself. This behaviour leads to autonomy in judgements. The simple reliance on learned knowledge, relying on rules given from the outside, on models, suggestions or opinions leads - like all wasteful efforts - to a disconnected routine.

Any routine, any imitation of models or examples or ideals impairs the immediate getting-in-contact with the world and the openness to give yourself over to the 'tuning effect' as would panic, anxiety, ambition (and other inappropriate perturbations) do.

The exerted behaviour which is directed to the object is inevitably provoked by the planned and unplanned pedagogical⁴¹ influences and also by intimidation and anxiety and the actual cultural influences which the human being is subject to: imperatives, interdictions/prohibitions, morality, customs and teachings.

Because this vast, inestimable and immense influence of society on the human being in relation to all forms of his or her behaviour, the characteristics of the achievements or accomplishments which are expected are predetermined in detail to a high degree. The child as well as the adult don't achieve by virtue of themselves⁴² but according to some examples, 'ideas', patterns or 'ideals' which constant repetition they are subject to. This is true for all areas and possibilities of the human being in general.

⁴⁰empfangs-, kontakt- und reagierbereites Verhalten

⁴¹I omitted 'und bildnerische' - through a certain upbringing

⁴²von sich aus

The structure of the biological endowment which enables contact with the world is not arbitrary. It developed during the evolution of living organisms because of the necessity to deal with the givens and with the conditions of the surrounding nature. This structure determines the gestalt and content of human achievements. The biological endowment⁴³ is completely sufficient for every organically healthy individuum to

- a) perceive everything for which these organs have developed,
- b) to positively shape the world and master all cultural demands.

The realisation of these possibilities is opposed by the temptation to an inappropriate behaviour by the shaping and damaging⁴⁴ tendencies exerted by the human environment. This mainly means a disturbance in the trust to this environment. From its earliest childhood on the human being isn't open and receptive anymore for what the world is offering to him or her. The human being is made to give up on ceding and succumbing itself to the 'tuning effect'. It is being tempted to devour the world, to take it in and to bolt it down.

The biological endowment can only unfold itself through its appropriate use in exploring its surroundings.

[...]

A change regarding the quality of behaviour can be seen in the changes of the state and the condition⁴⁵ of the human being itself. To the individual these changes mostly remain unconscious. The ability to make them conscious must be developed in order to be able to consciously influence this behaviour. This could accomplish a diametric turn, away

⁴³Ausrüstung

⁴⁴bildend und verbildend

⁴⁵Zustandsänderungen

from an interest in the object towards an interest in the constitutional change, the change of state within the individual itself (sic!).

By this the ability to discern and to 'switch' between different qualities of behaviour could be accomplished, too. When looking at the characteristics of states (of the human being) and changes of these states it becomes obvious which influence anxiety or a mood of panic and aggression have on experiencing/perceiving and expressing oneself. These are the main obstacles for a free, open and immediate willingness to get in contact with the world and for letting the world have an unhindered impact and effect on the human being, to let the world appeal to it. Again and again an unconscious attitude of defensiveness can be found, a shutting-oneself-off; or the opposite, a mostly unconscious tendency to attack, to fight what we originally wanted to perceive.

[...]

Also the initiative for a productive accomplishment/achievement usually isn't immediate/instantaneous anymore but only mediate/oblique/indirect. This can be seen in the behaviour of the so-called underachievers as well as with the so-called highly-gifted. When performing/accomplishing a task, the individual can't realise what he or she could really achieve because

a) one didn't adapt to the world 'tentatively',⁴⁶

b) the individual was weighed down by 'manuals', by rules of behaviour and conduct which the environment put on his or her shoulders from the very first day on.

⁴⁶hätte es tastend probiert

The way to original achievements⁴⁷ can only be paved by

- a) a reduction of 'stockpile behaviour',⁴⁸
- b) a complete turn of the creating/creative human being towards the 'tuning effect', and
- c) a liberation of his or her means of expression from all artificial prejudices, bias and preoccupation.

In experimental group work it can be followed

- a) how an appropriate point of view to make a self-assessment can be obtained, and
- b) how - by a systematical reduction of inexpedient behavioural patterns - the quality of perception, of experiencing and of achieving/accomplishing can be improved, even with elderly individuals.

By working with people with hugely different upbringing, life histories and different degrees of being 'talented' or 'un-talented'⁴⁹ the phenomena at hand become much clearer and more manifold. Their regularity and universal validity only becomes obvious because of the similarity of the reactions of the individuals. At the same token the liberation from hindrances while performing is much more convincing and impressive if many people experience them together and if this relief is happening in very different areas. Many symptoms which have been thought of being based on the individual constitution, being pathological, or being traits of 'talented' or 'un-talented' people and impossible to be influenced or changed, must be seen in a new light. They must be addressed differently, they now become understandable, and they can be influenced and

⁴⁷originaler Leistung

⁴⁸Verhalten auf Vorrat

⁴⁹Jacoby always worked with groups from 15 to 60 people

dissolved.

A short summary:

In regards to pedagogical practice two demands follow:

1) The conscious disciplining of an appropriate behaviour. That means the self-reeducation towards the disposition/preparedness/readiness for contact, for the ability to receive, letting distraction, haggardness, panic and aggression and the urge to 'actively doing something' decay and fade away.⁵⁰

2) Structuring tasks and problems⁵¹ in education and upbringing to the extent that they are not leading away from the biological and functional organisation of the 'instrument' which is the human being. These tasks should be presented in such a way that our biological endowment/equipment unavoidably can function and that it can unfold itself fully when used.

When these two elements - appropriate behaviour and appropriate ways of structuring tasks - are combined, better accomplishments will follow - and the 'untalented' human being can't possibly remain 'untalented'.

The openness/readiness for really tentative/exploratory attempts and trials and for a matter-of-factly research in regards to ones own behaviour doesn't come easy to anybody who had the common and prevailing upbringing. This work - the conscious status check and the clarification of ones current position - is one of the main practical tasks of my study

⁵⁰Abklingenlassen - a wonderful word in this context, something like 'the sound of a large (church) bell fading away, decaying slowly' - in contrast to 'not doing something' or 'avoiding'.

⁵¹Fragestellungen und Aufgaben

groups. In addition to that we work on an 'immunisation' against the traditional prejudices in the field of giftedness and aptitude, and we try to come up with a method of acquiring abilities by yourself as opposed to 'being taught' and formal learning.

Of ever increasing importance was the development of a conscious relation to ones own body, because it is the 'instrument' in which all changes of status (which are the basis for perception and expression) take place.

Only in 1925 when in Berlin I got to know the work of Elsa Gindler (for which I have been searching for a long time) I realised that all what I expected vainly from gymnastics is possible after all.⁵² Here was the attempt of an education based on the body in which the conscious examination of the latent regulatory tendencies inherent in every human being was the foundation of all endeavours. Instead of 'improving' the body according to aesthetic, formal or optical role models and prototypes (by means of movement exercises structured by commands and rhythms), the work of Elsa Gindler was centered around an alert/astute relation⁵³ towards the regulative processes of ones own body by means of a conscious awareness of the sensation of the present state the individual is in.⁵⁴

The only real advancement for the practical further development of my work I owe to meeting Elsa Gindler, to our joint work and to the

⁵²'Gymnastik' in the original - a rather cumbersome expression, and in its meaning today completely different from when it was used by Elsa Gindler and Heinrich Jacoby in the 1920s. Jacoby's use of the word reflects the difference between 'turnen' (something like 'calisthenics' today) which was brought up by 'Turnvater' Friedrich Ludwig Jahn around 1810, and 'Gymnastik' (gymnastics) with the meaning Elsa Gindler gave the word, and which can be seen as a predecessor to the groundbreaking method Dr. Moshé Feldenkrais created later on.

⁵³wache Beziehung

⁵⁴bewußtes Zustandsempfinden

exchange about our work experience. Only because of this a precise and conscious relation to the changes of state of the individual⁵⁵ (which happen during the acts of expression and communication) became possible.

Heinrich Jacoby

Some remarks about this translation

Always when a text is transmitted into another language there's something 'lost in translation'. Funny enough the original text by Heinrich Jacoby is quite the opposite of the idea he is trying to convey: it is rather 'stiff' and 'contorted' and it has its quirks - a difficult read even in German. I just can guess about the reasons, but one reason is probably that the language Jacoby uses is some 90 years old. Another one could be that Jacoby, who was fully aware of the importance and significance of his findings, was trying to live up to the so-called 'scientific standards', aiming at a 'scientific jargon' which would have him taken seriously by the 'scientific community' (although of course it never did). Also the text unfortunately went through the hands of some editors (I guess) who probably did more harm to it than good. But most importantly Jacoby was breaking new ground and entering uncharted territory, and for that he – like all great minds – had to invent new language and new words, for example the genius and truly revolutionary idea of the 'Einstellwirkung', the 'tuning effect'. So I tried to keep Jacoby's concepts and ideas (which are hidden within and behind the words) intact as much as possible. That's why on occasion I used two or three words which 'circle' around the original meaning, and I added all the important words in German as footnotes so that you can look those words up in a dictionary of your mother tongue. This could sometimes give you a better idea in regards to their meaning than the English translation.

⁵⁵Zustandsänderungen

After translating this text my brain took on the form of a pretzel, so if you find some parts to be awkward and have a better and more elegant translation for them please don't hesitate to let me know. The text is taken from Heinrich Jacoby, *Jenseits von 'Begabt' und 'Unbegabt': zweckmäßige Fragestellung und zweckmäßiges Verhalten - Schlüssel für die Entfaltung des Menschen*. Sophie Ludwig (ed.), 5th edition, Hamburg: Hans Christians Verlag, 1994 (hardcover), ISBN 3-7672-0711-7, pages 9-19.

2. Vorwort

Zusammenfassung von zwei skizzierenden Darstellungen, die Heinrich Jacoby 1939 von seiner Arbeit verfaßt hat.

Ausgegangen bin ich seinerzeit (um 1913) mit meinen Untersuchungen von der Musik, insbesondere von den tieferen Ursachen des sogenannten Unmusikalisch-Seins, der „Unbegabtheit für Musik“. Aber schon 1921 habe ich in einem Vortrag „Grundlagen einer schöpferischen Musikerziehung“ auf der Kunsttagung des Bundes entschiedener Schulreformer in Berlin sowie in allen späteren Veröffentlichungen nachdrücklich darauf hingewiesen, daß es sich um funktionelle Zusammenhänge und allgemeine Verhaltensprobleme handelt, die — nur demonstriert am Stoffgebiet Musik — analog für die Wahrnehmungsvorgänge über alle Sinnesporten und analog für alle anderen Ausdrucksgebiete wie Körperbewegung, Sprache, bildnerischen Ausdruck und für Denkprozesse Geltung haben.

Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit Grundproblemen der Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit, und zwar sowohl von der biologisch-physiologischen und psychologischen wie von der praktisch-pädagogischen Seite, haben eindeutige Resultate hinsichtlich der Probleme der Begabung, der verminderten Leistungsfähigkeit und der Möglichkeiten der Leistungssteigerung im Sinne produktiver Leistungen ergeben.

Leistungsschwierigkeiten erscheinen mir nicht als Problem der Leistungsfähigkeit (Möglichkeit) oder Leistungsunfähigkeit (Unmöglichkeit), sondern als Problem der Leistungsbereitschaft bzw. der gestörten Bereitschaft; d. h. also weitgehend als Zustands- und Verhaltensproblem — als dynamisches Problem — und nicht als Problem der Qualität der Organe und der Konstitution, nicht als statisches Problem.

Zunächst erwies sich in praktischer pädagogischer Arbeit mit mehr als 1000 Menschen verschiedenen Alters und der verschiedensten Berufe, daß es Unmusikalische nicht geben mußte. Die unzähligen Menschen, die sich in der Praxis so verhalten, als hätten sie kein „musikalisches“ Gehör, als könnten sie keine Melodie behalten, als hätten sie kein geeignetes Stimmorgan etc., müssen nicht so sein und können nicht so bleiben, sobald es in praktischer Arbeit gelingt, (a) negative Auswirkungen von Kindheits- und Milieueinflüssen zu neutralisieren, (b) die Qualität des Verhaltens bei

Wahrnehmung und Äußerung in bestimmtem Sinne zu disziplinieren und (c) für die zweckmäßige Art der Aufgabenstellung und der Erfahrungsgelegenheit zu sorgen.

I

Die Meinung, besonders qualifizierte, „begabte“ Leistungen hingen weitgehend von spezifischen, besonders günstigen physiologischen Voraussetzungen ab und besonders „unbegabte“ Leistungen von besonders ungünstigen Voraussetzungen physiologischer Art; die Meinung, daß der eine z. B. ein besseres, der andere ein schlechteres Gehör, geschicktere oder ungeschicktere Hände o. ä. schon mit auf die Welt bringe, ist ein irreführendes und unhaltbares Vorurteil und reicht nicht aus zur Erklärung „begabter“ oder „unbegabter“ Leistungen. Die Zweckmäßigkeit pädagogischer Maßnahmen mit dem Ziel der „Sinnesschulung“,* mit dem Ziel der „Verbesserung der Sinne“ durch isolierte Übungen muß bezweifelt werden (Gehör-, Seh-, Riech-, Tastübungen).

II

Statt dessen ist zuerst zu untersuchen, wie weit Unfähigkeit oder minderwertige Qualität der Leistung verursacht sind durch (a) affektive Verhaltensweisen, durch Angst, Panikstimmung oder Aggression, durch Neurosen erzeugende Einflüsse in der Kindheit, durch Vertrauen störende Milieueinflüsse, die die Bereitschaft zu unmittelbarem Kontakt mit der Umwelt beeinträchtigen, — und (b) durch die traditionelle Art und Form der Aufgabenstellung und damit durch unbewußtes Verleiten zu unzweckmäßigem Verhalten beim Erfahren und Leisten. Diese Aufgabenstellung hat eine negative Wirkung, auch wenn die Funktionsbereitschaft nicht durch Angst, Panik o. ä. beeinträchtigt ist.

Diese zweite Tatsache enthält den wesentlichsten Beitrag sowohl zum Verständnis der optimalen Leistungsfähigkeit als auch der Leistungs„unfähigkeit“ und gibt somit die Basis für praktische Maßnahmen zur Entfaltung der Leistungsfähigkeit und Steigerung der Leistungsqualität.

Sowohl das Verhalten beim Wahrnehmen, beim Erfahren als auch das

* „Modernere“ Sensibilisierungsübungen mit nach außen gerichteter Aufmerksamkeit gehen auch am Wesentlichen vorbei. S. L.

Verhalten beim Sichäußern — und dadurch später auch die Qualität der Leistungen — werden von der frühesten Kindheit bis ins Erwachsenenalter in entscheidender Weise beeinträchtigt, vor allem durch unbeabsichtigte, aber auch durch — aus Unkenntnis der Konsequenzen — beabsichtigte tendenziöse Umwelteinwirkungen.

Sie führen dazu, daß der Mensch sich bei der Auseinandersetzung mit der Umwelt gegensätzlich zu den biologischen Gegebenheiten, d. h. un- zweckmäßig verhält. Sie beeinträchtigen den Gebrauch der Fähigkeit zu spontanem, unmittelbarem Kontakt mit der Umwelt und verleiten zu einem Kontakt erschwerenden Verhalten beim Erfahren und Leisten, zum „Verhalten auf Vorrat“. Unmittelbarer Kontakt zur Umwelt und Entfaltung von Fähigkeiten werden dadurch geradezu verhindert.

Es ist nüchterne, naturwissenschaftlich bestätigte Erfahrung, daß die „biologische Ausrüstung“ des Menschen für den Kontakt mit der Umwelt physiologisch so organisiert ist, daß durch ihr bloßes Spielenlassen ohne „aktives Dazutun“ die Möglichkeit zu unmittelbarem Kontakt gesichert ist. Der zwanghafte Wunsch wahrzunehmen, ist dabei nicht nur überflüssig, sondern — wie sich experimentell nachweisen läßt — unzweckmäßig. Er wirkt störend.

Hier ist der Schlüssel zum Verständnis des Entstehens vieler Leistungshinderungen und Leistungsminderungen, derentwegen wir einen Menschen als „unbegabt“ werten; zum Verständnis der Störungen, die durch praktisches Überprüfen der elementaren Zusammenhänge zwischen Verhalten und den Qualitäten des Erfahrens und der Leistung und durch anschließende Umdisziplinierung sogar noch im Alter behoben werden können.

So ist z. B. die biologisch und physiologisch gegebene Voraussetzung für den Wahrnehmungs-, Erfahrungsprozeß beim Sehen die Empfangsbereitschaft für das „Einfallen des Lichtes“, die Bereitschaft, auf Helligkeitsschwankungen zu reagieren, und nicht „aktives“, analysieren-wollendes An-sehen und Be-trachten der Gegenstände.

Beim Hören ist es die „Empfangsbereitschaft für den Schall“ und nicht das mehr oder weniger angestregte, analysieren-wollende Zu-hören und „Ohrenspitzen“. Beim Tasten und Greifen ist es das tastende, erfahrungsbereite In-Kontakt-Kommen mit dem Objekt und nicht ein An-fassen und Be-greifen mit überflüssigem Druck.

Entscheidende Charakteristika des von der Natur vorgezeichneten zweckmäßigen Verhaltens bei Wahrnehmung und Erfahrung, für das Ent-

stehen von Kontakt mit Aufgaben und Menschen sind also die Qualität der Empfangsbereitschaft, Reagierbereitschaft und Registrierbereitschaft; die Bereitschaft, eingeleitete Funktionen, Prozesse ablaufen, geschehen zu lassen, statt sie zu „machen“ oder unterwegs ändern zu wollen; die Bereitschaft, sich gewissermaßen von der Aufgabe mitteilen zu lassen, wie man sich beim Erfahren und bei der Leistung zu verhalten hat; die Bereitschaft, sein „Körperinstrument“ durch Kontakt mit der Aufgabe zweckmäßig für die zu lösende Aufgabe verwandeln zu lassen.

Das ist auch von entscheidender Bedeutung für sämtliche Äußerungs- und Gestaltungsprozesse!

Ich nenne diesen Faktor des Kontakt- und Leistungsproblems, der von der Seite der Aufgabe her Zustand und Bewegungsbereitschaft des Menschen, des „Leistungsinstrumentes“, beeinflusst, die „Einstellwirkung“ (die Wirkung des Eingestelltwerdens). Alles Machen-Wollen, alles „Verhalten auf Vorrat“ beeinträchtigt den unmittelbaren Kontakt zwischen Mensch und Umwelt, das Spiel der Einstellwirkung, und beraubt uns einer entscheidenden — dem sogenannten Hochbegabten meist nur unbewußt zur Verfügung stehenden — Hilfe für das Zustandekommen qualifizierter Leistungen.

Diese Problematik begegnet einem auf Schritt und Tritt im täglichen Leben, sobald man erst einmal darauf aufmerksam geworden ist. Sie besteht — um mit einem einfachen Beispiel anzufangen — beim Schwimmen: Statt sich durch gelernte Bewegungen über Wasser halten zu wollen, könnte man sich vom Wasser tragen lassen, bei angstloser Interessiertheit gewissermaßen vom Wasser erfahren, wie man sich für das Getragenwerden zweckmäßig verändern lassen müßte. Bei solchem Vorgehen kann und muß jeder ein guter Schwimmer werden.

Beim alltäglichen Sichbewegen würde ein Eingestelltwerden durch Kontakt zu der zu bewegendenden Last, zu der Richtung und dem Weg, über den sie bewegt werden soll, entfaltend wirken. Durch die übliche Routine im Energieverbrauch und Mißbrauch des Hebelsystems wird Verschleiß, Entstellung und unnötige Ermüdung bewirkt.

Wir finden diese Problematik bei Gedächtnisproblemen, bei Schwierigkeiten im Sicherinnern: Zweckmäßig wäre es zu versuchen, etwas — erinnernd — auftauchen zu lassen, statt sich „anzustrengen“ und angestrengt „nachzudenken“. Das hat jeder schon erfahren, wenn ihm z. B. „ein Wort auf der Zunge liegt“.

Wir treffen das gleiche Problem beim Gespräch, wobei Kontakt und

Verstehen um so sicherer verhindert werden, je mehr man aufeinander einredet.

Das gleiche Problem existiert beim wissenschaftlichen Forschen, beim Erfinden und Entdecken: Durch die Bereitschaft, sich beim Studieren und Vergleichen von Fakten und Zusammenhängen „ansprechen“ zu lassen („es geht einem ein Licht auf“, „es fällt einem etwas ein“), wird eine grundsätzlich andere Arbeitsqualität entwickelt und kommt man weiter als durch „bohrendes“, angestregtes Suchen.

Das gleiche trifft für alle Denkprozesse zu: Das Bewußtwerden-Lassen von Vorgängen und Zusammenhängen, das Zueinander-in-Beziehung-kommen-Lassen von Erfahrungen und Eindrücken leistet etwas grundsätzlich anderes als Gewandtheit im Begriffe-Kombinieren, als Wiedergabe und Kombination von Auswendiggelerntem, als „Grübeln“, „Nachdenken“ und Spekulieren.

Es trifft ebenso zu für alles Erkennen und das Interpretieren unserer Wahrnehmungen sowie für das Zustandekommen produktiver Leistungen. Dabei werden Zusammenhänge deutlich, die es ermöglichen, das Wesen und die gesetzmäßigen Voraussetzungen improvisatorischen Verhaltens zu verstehen und damit Gesetzmäßigkeiten in Gestaltungsvorgängen überhaupt zu erkennen.

Das ist eines der zentralen Probleme, das ich zum ersten Male in einem Vortrag auf dem „Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, Berlin, Okt. 1924, dargestellt habe: „Voraussetzungen und Grundlagen einer lebendigen Musikkultur“. (Erschienen als Sonderdruck unter dem Titel: Jenseits von „Musikalisch“ und „Unmusikalisch“, F. Enke, Stuttgart, 1925.)

In jahrzehntelanger Forschungsarbeit ist nachgewiesen, daß und in welcher Weise die biologisch vorgezeichnete Verhaltensqualität, nämlich Empfangsbereitschaft, andere Eindrucksqualitäten und damit grundsätzlich andere Bewußtseinsinhalte vermittelt als das „aktiv“ wahrnehmewollende, analytisch interessierte Gerichtetsein auf die Objekte, auf den „Stoff“, durch den sie wahrnehmbar werden. Ebenso verursachen entsprechende Verhaltensqualitäten unmittelbar damit zusammenhängende Wesensunterschiede in der Qualität von Gestaltetem und Geleistetem.

Diese Zusammenhänge sind durch eindeutige Dokumente bewiesen.

Dieser grundsätzliche Unterschied läßt sich auf allen Gebieten nachweisen:

Das empfangsbereite Schauen vermittelt die Eindrücke gestalthafter,

plastischer, farbiger. Es läßt die Gestalt als Ganzes im Zusammenhang mit ihrer Umgebung erleben und garantiert die unmittelbare Orientierung an den optischen Eindrücken, den Unterschieden von hell und dunkel.

Das „aktive“ Betrachten dagegen ist die Ursache unseres Linien- und Umriss-Sehens. Es isoliert die Objekte, macht sie gewissermaßen statisch, flach, linear, betont die Umrisse und liefert verminderte Umweltausschnitte.

Das nicht zu-hörende, nicht hin-hörende Lauschen sichert analog bei der Sprache den Kontakt mit dem Zusammenhang, mit dem Sinn des Gesagten (offenbart allerdings auch unbarmherzig eventuelle Sinnlosigkeit). Es läßt auch bei unzulänglicher Deutlichkeit des Gesagten Schlüsse auf den gemeinten Sinn zu und gibt außerdem einen Gesamteindruck vom Verhalten und Zustand des Sprechers.

Das angestrengte Zu-hören dagegen isoliert Eindruck und Partner, liefert eher leeres Wortverständnis und bedeutet zunehmende Voraussetzungen für Mißverständnisse.

Auch bei der Musik wirkt das „aktive“ Zu-hören in gleicher Weise, nämlich isolierend, lenkt das Interesse auf Stoffeinzelnheiten, auf einzelne Klänge und Klangkomplexe, während bei entgegengesetztem Verhalten die energetischen Tendenzen, die funktionelle Bedeutung des Klanggeschehens, der Zusammenhang und damit der „Sinn“ des Zusammenhangs in Erscheinung treten (wobei auch hierbei Störungen des Sinngehaltes, Störungen des energetischen Ablaufes deutlicher offenbar werden).

Dementsprechende Analogien gibt es auf allen anderen Ausdrucksgebieten.

Empfangs-, kontakt- und reagierbares Verhalten verlangt und bedeutet größere Stille, Gelassenheit und Selbständigkeit des Erfahrenden und des Sich-Äußernden. Es führt zu Selbständigkeit im Urteilen. Das bloße Sichverlassen auf erlernten Wissensstoff oder das Anknüpfen an von außen gegebene Vorschriften, Vorbilder, Anregungen oder Meinungen führen ebenso wie alles unnötige Machen zu beziehungsloser Routine.

Routine, Nachahmen von Modellen, Vorbildern und „Idealen“ beeinträchtigen genauso das unmittelbare In-Beziehung-Kommen zur Umwelt und die Bereitschaft, sich der Einstellwirkung zu überlassen, wie es durch Panik, Angst, Ehrgeiz und andere außersachliche Beunruhigungen geschieht.

Das angestrengte und auf das Objekt gerichtete Verhalten wird

zwangsläufig provoziert durch die planmäßige und unplanmäßige erzieherische, bildnerische Beeinflussung und ebenso sehr durch Einschüchterung und Verängstigung wie durch die in der Lebenszeit des Individuums jeweils geltenden kulturellen Einflüsse: Gebote, Verbote, Moral, Brauch und Lehre.

Da diese unübersehbare, mannigfache und nie mehr aussetzende Beeinflussung des Individuums durch die Gesellschaft, durch die Umwelt im weitesten Sinne vom ersten Lebenstag an in bezug auf alle seine Verhaltensweisen erfolgt, wird der Charakter der von ihm erwarteten Leistung in hohem Maß und bis ins einzelne im voraus festgelegt. Das Kind und der Erwachsene leisten nicht mehr von sich aus, sondern nach dem ihnen ständig vorgehaltenen Vorbild, einer „Idee“, einem Leistungsmuster, einem „Ideal“. Dies gilt für alle Leistungsgebiete und Möglichkeiten eines Menschen.

Die biologische Ausrüstung für den Kontakt des Menschen mit der Umwelt ist nicht zufällig so strukturiert, sondern ist im Laufe der Entwicklung der Lebewesen durch den Zwang zur Auseinandersetzung mit den gesetzmäßigen Gegebenheiten der ihn umgebenden Natur entstanden. Andererseits sind auch Gestalt und Gehalt aller menschlichen Leistungen durch die eigentümliche Struktur unserer biologischen Ausrüstung gesetzmäßig bestimmt. Diese biologische Ausrüstung ist bei jedem organisch Gesunden völlig ausreichend sowohl zur Wahrnehmung alles dessen, wofür diese Organe geschaffen und wahrnehmungsfähig sind, als auch zum positiven Gestaltenkönnen und zur positiven Bewältigung aller kulturellen Forderungen.

Der Realisierung dieser Möglichkeiten wirkt die Verführung zu unzweckmäßigem Verhalten durch die bildende und verbildende Tendenz der menschlichen Umwelt entgegen. Sie bedeutet hauptsächlich Störung des Vertrauens zur Umwelt. Der Mensch bleibt von frühester Kindheit an nicht mehr offen und empfängsbereit für das, was die Welt dem Individuum anbietet. Es wird ihm abgewöhnt, sich der Einstellwirkung zu überlassen. Er wird verleitet, durch eigene Aktion die Welt zu erhaschen, aufzunehmen, zu „verschlingen“.

Voll entfalten kann sich die mitgebrachte biologische Ausrüstung allein durch Gebrauchwerden in der Auseinandersetzung mit der Umwelt. Das ganze Ausmaß der latenten Fähigkeiten kann wiederum nur durch zweckmäßigen Gebrauch in Erscheinung treten.

Unzweckmäßiges Verhalten, wie z. B. alles „Machen“, wo der Ablauf

von Prozessen nur zugelassen werden müßte, verhindert aber zweckmäßigen Gebrauch der biologischen Ausrüstung und damit auch ihre optimale Entfaltung.

Die jeweilige Qualität des Verhaltens läßt sich an den sich im Menschen vollziehenden Zustandsänderungen erkennen. Diese Zustandsänderungen bleiben dem Menschen zumeist unbewußt. Die Fähigkeit, sich ihrer bewußt zu werden, muß entfaltet werden mit dem Ziel der bewußten Beeinflussung des Verhaltens, und zwar im Sinne einer diametralen Wendung vom Interesse am Objekt zum Interesse an den durch Eindrücke bewirkten eigenen Zustandsänderungen.

Dabei wird zugleich die Entfaltung des Unterscheidungsvermögens und des „Umschalt“vermögens für die verschiedenen Verhaltensqualitäten und Zustände erreicht. Bei der Bestimmung des Charakters von Zuständen und Zustandsänderungen zeigt sich deutlich, von welcher Bedeutung Angst, Panikstimmung und Aggression für Erfahren und Sichäußern sind. Sie hauptsächlich verhindern die freie, offene und unmittelbare Kontaktbereitschaft der Welt gegenüber und die unbehinderte Wirkung der Welt auf den Menschen. Immer wieder findet sich eine unbewußte Abwehrhaltung, ein Sichverschließen, oder auch das Gegenteil, eine meist unbewußte Tendenz zum Angriff, zur Bekämpfung dessen, was man doch wahrnehmen möchte.

Dies gilt sowohl für das Verhalten beim Erfahren als auch für das Verhalten beim Sichäußern, für alles Tun und Leisten des Menschen. Auch die Initiative zu produktiver Leistung ist gewöhnlich nicht mehr unmittelbar, sondern nur noch mittelbar. All das zeigt sich bei der genaueren Untersuchung des Verhaltens während der Leistung sowohl bei den sogenannten „Unbegabten“, als auch bei sogenannten „Hochbegabten“. Nicht das, was das Individuum wirklich könnte (hätte es tastend probiert, wäre es unbeschwert von tausend Gebrauchsanweisungen, Verhaltensvorschriften und Erfolgsabsichten geblieben, welche ihm die Umwelt sozusagen vom ersten Lebenstag an insinuierte), — nicht das kommt in seinen Leistungen zum Vorschein, sondern immer weniger oder ganz etwas anderes.

Der Weg zu originaler Leistung kann nur geebnet werden durch den Abbau des „Verhaltens auf Vorrat“, durch völlige Wendung der Aufmerksamkeit des Schaffenden — im Sinne bewußten Gehorsams gegenüber der „Einstellwirkung“ — und durch eine Befreiung seiner Äußerungsfähigkeit von aller künstlich geschaffenen Voreingenommenheit.

In der experimentellen Arbeit mit Gruppen läßt sich deutlich verfolgen,

wie man sich einen zweckmäßigen Standort für die Selbstbeurteilung erarbeiten kann und wie sich durch systematischen Abbau unzweckmäßiger Verhaltensweisen, auch selbst bei bejahrten Menschen, Wahrnehmungs-, Erfahrungs- und Arbeitsqualität verbessern.*

Durch die Zusammenarbeit mit in ihrer Herkunft, ihrer individuellen Lebensgeschichte und ihrer „Begabtheit“ oder „Unbegabtheit“ sehr verschiedenen Menschen** werden die zu studierenden Phänomene im einzelnen deutlicher und mannigfaltiger, und ihre Gesetzmäßigkeit und Allgemeingültigkeit werden überhaupt erst an der Gleichartigkeit der Reaktionen offenbar. Zugleich ist die Befreiung von Leistungshemmungen überzeugender, eindrucksvoller, wenn viele sie gemeinsam erleben und wenn sich diese Befreiung durch deutliche Wandlung der Leistungsqualität auf verschiedenen Gebieten erweist. Viele Symptome, die man bisher für konstitutionelle, pathologische, unbeeinflussbare Begabungs- und Unbegabtheitsmerkmale gehalten hat, kommen in eine neue Beleuchtung, müssen anders eingeordnet werden, werden verstehbar, beeinflussbar und auflösbar.

Kurz zusammengefaßt:

Für die allgemeine pädagogische Praxis ergeben sich zwei Forderungen:

- a) Die bewußte Disziplinierung eines zweckmäßigen Verhaltens, d. h. die Selbstumerziehung zu Kontaktbereitschaft, Empfangsbereitschaft, Abklingenlassen von Verstörtheit, Abbau und Abklingenlassen von Panik- und Aggressionsbereitschaft und allem überflüssigen „Machen-Wollen“ als Grundverhalten.
- b) Aufbau von Fragestellungen und Aufgaben in einer solchen Weise, daß man vom Kontakt mit der biologischen, funktionellen Organisation des

* Die affektive Reaktion der Jugend — als Produkt der Umwelteinwirkungen kann sie kaum anders reagieren — auf die bewußt oder unbewußt als unzweckmäßig empfundenen Einwirkungen, die (a) zu Erschlaffung und damit zu Gleichgültigkeit, Resignation, Ablehnung sozialer Verantwortung und Stumpfheit oder (b) zu affektiver, blinder (blindwütiger), gewalttätiger, beziehungsloser Aktion führt, bringt keine Lösung vorhandener Probleme und hindert leider die Beteiligten an der Entfaltung der einem jeden gegebenen, ungeahnten Fähigkeiten, mit denen sie produktiv an der Lösung dringender gesellschaftlicher Probleme arbeiten könnten.

** Heinrich Jacoby ist seit 1913 seinem Grundsatz, nicht mit einzelnen Personen, sondern nur mit größeren Gruppen (ca. 15—30) zu arbeiten, bis auf ganz wenige Ausnahmen treu geblieben. In seinen Einführungskursen in Berlin bis 1933 hatte er zwischen 30 und 60 Teilnehmer.

„Instrumentes“ Mensch durch Erziehung und Unterricht nicht ablenkt, sondern daß man möglichst so fragt, daß die biologische Ausrüstung zwangsläufig ungestört funktioniert und damit durch jeden Gebrauch auch wirklich entfaltet wird.

Wenn zweckmäßiges Verhalten und zweckmäßige Frage- und Aufgabenstellung zusammentreffen, werden immer qualifizierte Leistungen entstehen, und dann kann auch ein sogenannt unbegabter Mensch nicht länger „unbegabt“ bleiben.

Die Bereitschaft zu wirklich tastenden Versuchen und zu sachlicher Forschungsarbeit gegenüber dem eigenen Verhalten fällt keinem leicht, der die übliche Erziehung gehabt hat. Diese Arbeit an der unerläßlichen bewußten Zustandskontrolle und Standortklärung ist — neben dem Unwirksammachen der traditionellen Begabungsvorurteile und neben dem Sicherarbeiten einer Methode des Sich-etwas-Erarbeitens und Ausprobierens (als Gegensatz zu „Beibringen“ und formalem Lernen) — eine der wichtigsten praktischen Aufgaben meiner Arbeitsgemeinschaften.

In zunehmendem Maße wichtig wurde dabei die Gewinnung einer bewußten Beziehung zum eigenen Körper als dem Instrument, in dem sich alle Zustandsänderungen abspielen, denn diese sind Voraussetzung aller Wahrnehmung und Äußerung.

Erst als ich nach langem Suchen 1925 in Berlin die Arbeitsweise von Elsa Gindler kennenlernte, sah ich, daß das, was ich bisher vergeblich von der Gymnastik erwartet hatte, möglich ist. Hier war der Versuch einer Erziehung von der Seite des Körpers her, bei dem die bewußte Auseinandersetzung mit den in jedem Menschen latenten ordnenden Tendenzen des Organismus zur Grundlage aller Arbeit gemacht wurde. Anstatt den Körper nach ästhetischen, formalen, optisch bestimmten Vorbildern und „Idealen“, mit durch Kommandos oder durch Rhythmen „geordneten“ Bewegungsübungen „verbessern“ zu wollen, stand hier im Mittelpunkt aller pädagogischen Bemühungen das Sicherarbeiten einer wachen Beziehung zu den ordnenden und regenerierenden Prozessen des eigenen Körpers aufgrund bewußten Zustandsempfindens.

Die einzige wirkliche Förderung für die praktische Weiterentwicklung meiner Arbeit verdanke ich dem Zusammentreffen mit Elsa Gindler, unserer gemeinsamen Arbeit und dem Austausch unserer Arbeitserfahrungen. Erst dadurch ist eine präzise, bewußte Beziehung zu den während des Äußerungs- und Verständigungsvorganges im Organismus entstehenden, gesetzmäßig bedingten Zustandsänderungen möglich geworden.