

tous droits réservés  
 alle rechte vorbehalten  
 all rights reserved

# improvisation sur mallarmé

une dentelle s'abolit

Andante - Alla breve

$\text{♩} = 66 - 68$

pierre boulez

Harpe

Ré $\sharp$  Do $\sharp$  Si $\flat$   
Mi $\flat$  Fa $\sharp$  Sol $\sharp$  La $\flat$

*les petites notes rapides*

2 2

3 4

\*) Le Vibraphone change de baguettes suivant le caractère, le tempo, la dynamique.

Copyright 1958 by Universal Edition, (London) Ltd., London.

Universal Edition Nr. 12857 LW

*Boyle*

U.E.12875 LW

Harpe

Vibr.

Piano

5

(2)  
(2)

1  
2 Mar.

2  
1 Mar.

trille commencé très rapide,  
et ralenti progressivement

3  
4

[illegible]



9 Harpe *mf* *vibr. stop*

cloches *étouffez ré et mi*

Vibr. *étouffez avec les mains* *ff* *mf*

Piano *secco* *ff* *très sec* *main à plat et pouce* *sans Pedale*

Cel. *fff* *(laisser vibrer)*

4 4 3 2 *ralenti* 4 4

1 Mar. 2 Mar. *ff* *mf*

trille commencé lentement et accéléré très rapidement

## Lent, flexible

♩ = 46 — 48

Cloches

Piano

Cel.

Voix

11

sur le temps

très rapide

ff

un peu ralenti

relever le Pedale sur le temps

mf

pp

U - ne den

The musical score is written for four parts: Cloches, Piano, Cel., and Voix. The tempo is 'Lent, flexible' with a metronome marking of ♩ = 46 — 48. The score is divided into measures by vertical dashed lines. The first measure is in 4/4 time, the second in 3/4, and the third in 2/4. The Piano part has a 'Ped.' marking. The Voix part has the lyrics 'U - ne den'.

Harpe Sol# *mp* Dol Mit

Cloches

Vibr. (sans vibrato) *p*

Piano *arpeggi rapide* *f* *mg* *m.d.* *mf*

Cel. *p*

Voix

2 4 (13) 3 4 2 4

(cédez - - - ) (presser très peu - - - - revenir )

- tel - - - le s'a - - - - bo - - lit

Harpe

*mf*

Si<sup>4</sup>  
La<sup>4</sup>

16

Piano

Vibr.

*f* *ten.* *sfz*

*p* *ten.*

*mp*

*ten.*

16

2  
43  
42  
4

(presser très peu - - - -)

Voix

*mf*

*mp*

Dans le dou - - - -

près de la table

Harpe

Sib  
Sol $\sharp$ 

Claves

*mf*

Vibr.

étouffez avec  
la main

id.

*f*

Piano

*ffz v*  
très secad libitum à l'intérieur de  
la mesure

- \* Ped. \*

sans Pedale

Cel.

(18)

2  
4

- cédez - - - )

Voix

*mf**mp**p*

- te

du

Harpe *ff* *jeu normal* *3* *Mi Fa#* *mp*

Cloches *p*

Vibr. *p*

Piano *ff* *3* *Red.* *\**

Cel. *ff* *v* *3* *f* *Red.* *\**

(20)

(2) (4) 3 4 6 8

(cédez - - - - -)

Voix *f* *3* *mp* *fsub.* *p*

Jeu su - - - - - pré - - - - - me

Harpe

Do# Si#  
La#

Cloches

Vibr.

Piano

les attaques très  
sèches et légèrement *sfx*

*poco sfx*

*poco sfx*

*poco sfx*

sans Pedale

(22)

Cel.

6 8

5 8

3 4

(presser un peu - - - - - revenir -)

Voix

*p*

*> pp*

*mf*

*mp*

A n'en - tr'ou - - vrir

Harpe  
 Cloches  
 Vibr.  
 Piano  
 Cel.

*mp*  
*mp*  
*mp ten.*  
*m.g. sans Pedale*  
*p*  
*5*  
*ff*  
*f*

24

(cédez - - - -)

Voix

*p sub.* *mf* *mp* *p* *mf* *f*

com - - - - - me un - - - - - blas - phè - me



Harpe

Fa# Près de la table et. *mf*

Cloches

Vibr.

Piano

*pp*  $\frac{1}{2}$  Ped. *f* *mp* *p*

(26) Cel.

*p* *f*

3 3 3 3  
8 4 8 4

(cédez - - -) (presser - - -) cédez - (presser - - - revenir)

Voix

*p* *mf, p sub.*

Qu'ab - - - - - sen - - - - -

Harpe *Do!* *jeu normal* *mf* *8* *très près des chevilles et très sec* *sfz*

Cloches *mf* *f*

Vibr. *Vibrato très lent* *mp*

Piano *p* *mf* *sans Pedale* *f* *plus sfz* *8* *8*

(29)

Cel.

3 4 3 8 2 4 (cédez) - - - //

Voix *f* *mf* *pp*

- ce é - ter - nel - - - - le - de - lit.

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

(32)

(2)  
(4)

3  
4

7  
8

3  
4

2  
2

1  
Mar.  
(un seul)

2  
Mar.

3 (son grave)  
Mar.  
(un seul)

4  
Crotales graves

poco accel. pp mp

accel. p f

meno accel. mf mp

molto accel. ff

sempre p f

continuer le tréolo pendant les points d'arrêt

laissez vibrer

\*) Les accélérandos sont notés ainsi de la vitesse minima à la vitesse maxima une échelle de 0 (♩ = 144) à 4 (♩ = 231) avec les échelons 1.2.3. intermédiaires — Cette notation ne doit pas être prise au pied de la lettre, mais la courbe dessinée évoque plus que la notation: *accélérando molto* ou *poco*.

*vibrato normal*

*Cloches*

Vibr.

Piano

(36)

2 2

3 2

5 8

*poco rit.* *acceler.*

1

2

3

4

Mar.

2 Mar.

Mar.

Cymb. susp.  
grande taille

Crotales  
graves

*p*

*pp*

*p sempre*

*p*

*au bord*

*f*

*mf*

*idem*

*laissez vibrer*

Harpe

*arpeggiar  
pres de  
la table*

*sffz*

Cloches

Vibr.

(39)

5 8 3 4 2 4 4

*poco rit.* *accel. molto* *accel. molto*

1 Mar. *pp*

2 Mar. *ppp* *f* *ff*

3 Mar. *pp* *laissez vibrer*

Cymb. susp.

4 Crotales graves *f* *laissez vibrer*

[illegible]

## Harpe

Piano

42

44

3  
4

44

81

#### 4<sup>o</sup> Tempo (Assez Vif)

~~o~~ accel.

*ritenuto*

cédex

**1**  
Mar.

Mar.

**2**

**2 Mar.**

**3**

**Már.**

**Cymb. susp.:**

4

**Crot.**

 $f = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r} \right)$  $\mu - f$ 

*mf* — *f*

**T**

2.

1

ff

mp

**sempre**

**P** *simple*

*toujours tremolo*

**laissez  
vibrer**

## Senza tempo

Harpe

Piano

Cel.

Mar.

Cymb. susp.

Voix

Harpe: *ff* *étouffez*

Piano: *ff* *non arpeggié* *à la fin du son direct pour ne presque plus garder que la résonance* *relouer la Pédale tout de suite après l'accord frappé* *U.c.* *ff* *étouffez*

Cel.: *mf* *\*\**

Mar.: *ppp* *(poser le Maracas et prendre une deuxième baguette de timbale)* *pp*

Cymb. susp.: *pp*

Voix: *pp* *Aussi lent que possible sans respirer* *ces - - cen - - do* *f* *molto* *ff*

Cet u - - na - - ni - - me blanc con - - flit

- \* Chaque fois ce signe indique que la chanteuse doit énoncer la phrase en un seul souffle. Le tempo dépendra donc de la durée de ce souffle, suivant le nombre de notes et suivant la dynamique. Les instruments suivent le chef, qui dirigera par signes, uniquement. (L'indication de mesure n'est mise que pour mémoire; les rondes ne doivent surtout pas avoir une durée égale.)

\*\* Pour l'explication voir page suivante.

Andante - Alla breve ( $\text{♩} = 66 - 63$ )

(46)

Piano

Vibr.

Cel.

Cymb. susp.

3 2 **ff** 5 2

3 **ff**

rapide

\*\*

\* La dynamique générale étant indiquée dans un carré, les accents moduleront cette dynamique ainsi: A très accentué, > accentué, - peu accentué, v plus faible. Pour le **ff**, les différences de dynamique seront très réduites; les dynamiques rapprochées au départ s'éloigneront l'une de l'autre sur une échelle de plus en plus espacée, au fur et à mesure que la dynamique générale baissera.

\*\* Le signe  $\text{—} \uparrow$  signifie jouer ad libitum à l'intérieur d'une valeur donnée. Le chef marquera le point d'arrêt, l'instrumentiste jouera ad lib., sans signe spécial du chef. Toutefois on devra attendre que la sonorité sur laquelle on s'arrête ait le temps de diminuer pour laisser audibles ces groupes rapides.



Harpe

Ré $\sharp$  Do $\sharp$   
La $\flat$

près de la table

*ff*

rapide

étouffez immédiatement

id.

étouffez immédiatement

Cloches

*fff*

Vibr.

Piano

*f*

rapide

sans Ped.

(48)

5 2

2 2

Cymb. susp.

8

*ff*

*mf*

*ff*

*étouffez immédiatement* *jeu normal*

Harpe

Sib La# id. Mi<sup>b</sup> La# *fff* Fa<sup>b</sup> La<sup>b</sup>

Cloches

(*étouffez le mi*)

Vibr.

Piano

*fff* *un peu ralenti* *fff* *sans Ped.* *Ped.* *Ped.*

Cel.

(2) (2) (50) 3 2 4 2

Cymb.susp.

3

Harfe

Mi# Fa#

Cloches

Vibr.

Piano

*un peu ralenti*

(53)

4  
23  
24  
13  
Cymb. susp.*mf**pp*

[illegible]

<sup>\*)</sup> Le chef conduit les instruments; la chanteuse, indépendamment, donne sa phrase aussi lente que possible d'un seul souffle. Les dynamiques chant et instruments sont à dessin disproportionnées.

Harpe

près de la table

ét.

Doit feu normal

ne pas étouffer

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

4 2

(57)

3 2

2 Mar. (seul)

3 Cymb. susp.

Voix

- - - - - vec

la

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

3

2

59

2

Mar.

3

Cymb.susp.

Voix

me - - - - - me

Fm environ ici

Harpe: Fab

Vibr.: Red

Piano: Red

Cel.: V

Mar.: p

Cymb.susp.: p

Voix: me - - - - - me

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

Mar.

Cymb.susp.

*près de la table*  
*étouffez*  
*Do#*  
*mp*  
*jeu normal*  
*ff possible*

(3)  
(2)

(61)

di - - -

4  
2

2  
Mar.

3  
Cymb.susp.

*f*





## Senza tempo

Harpe

Do# Sit  
Mib Fat

étouffez

Cloches

étouffez

Vibr.

étouffez

vibrato stop

Piano

tr. — \*

Cel.

ppp

tr. — \*

très rapide

presque aussitôt après le temps

fff

pp

f

mp

2 1

(65)

5 1

Au signe du chef

Mar.

2

3

Cymb. susp.

laissez vibrer

étouffez

Voix

mp

f

pp

f

En - - - - - fui

(d'un seul souffle, aussi lent que possible)

étouffer toujours sur le temps

## Harpe

etouffer toujours sur le temps

chaque fois  
comme un écho  
de la voix

*p* *mp* *pp*

*et.* *et.* *et.*

*pp*

Vibr.

## Piano

**Cel.**

5 (66)

14

**Voix**

*p* *mp* *pp*  
con - - - tre la vi - - - tre

67

Harpe

Sol b

grêle

(Crotales)

Sib

Cloches

Piano

avec l'avant-bras, immédiatement après que le son direct a disparu, sur les harmoniques

très

à l'extrême fin de la tenue vocale

pp

sur le temps

Cel.

4

1

3

2

Crotales aigue

avec la Harpe

p

pp

ppp

Mar.

pochissimo

p

ppp

Cymb. susp.

laisser vibrer sur ces deux notes

Crot. graves

aussi long que possible

p

pp

voix blanche - sans timbre

ppp

blé - - - me

Flot - - - te

*Assez court; le  
temps d'une pleine  
respiration*

Andante — Alla Breve ( $\text{♩} = 66 - 63$ )

Harpe

Mit Fa#

(69) Cloches

Vibr. normal

Vibr.

Piano

1/2 *lento* — \*

Cel.

3 2 *f* 5 2

(69)

Cymb. susp.

*p* *mp* *p* *mf*

*laissez vibrer*

Voix

*mp* plus

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

Mar.

Cymb. susp.

Voix

près de la table

La

laissez vibrer

jusqu'à la fin du piano

sans Pedale

sempre

laissez vibrer

lent puis accélérer

qu'il

(stille)

Harpe

Do #  
Mi b

jeu normal

*p*

laissez vibrer

Fa #

près de la table

*p*

Sol #

Cloches

*quasi f*

étouffez avec les mains

Vibr.

*quasi f*

*mp*

Piano

*quasi f*

3

*pp*

pas trop rapide

\* sans Pedale

Red.

à l'avant bras en obliquer sur le clavier

Cel.

*pp*

4 2

(73)

1 1

4 2

*quasi f*

2

Mar.

*mp* sempre

*mp* sempre

3

Cymb.susp.

*p*

*mp*

laissez vibrer

*p*

*mp*

laissez vibrer

Voix

*mf*

*f*

*mp*

*ff*

*p*

n'en (simile)

Andante — Alla Breve ( $\text{♩} = 66 - 63$ )

(75)

Harpe

étouffez immédiatement  
près de la table  
ppb

Cloches

Vibr.

Piano

étouffez avec les mains

\* sans Ped. Ped. — \* Ped. — \*

toni l'avant bras à plat

Cel.

4 2  $\text{mf}$

3 2

Cymb. susp.

3

laissez vibrer

Voix

se - - - -

Senza tempo

Andante (♩ = 66--83)  
Alla Breve

Harpe *jeu normal* *p*

Cloches *étouffez*

Vibr. *étouffez Vibrato stop*

Piano *mp*

(77)

Cel. *mp* *pp*

(3)  
(2)

1  
1

2  
2

*mp*

1  
1

Cymb. susp. *mp* *p*

*laissez vibrer*

*accélérer* *mp*

Voix *- ve -*



Senza tempo

Vif → Assez Vif (♩ = 144 → 231)

37

Harpe

près de *pp*  
la table

*f* → *mp*

avec Crotales

(80)

Vibr.

Piano

*pp* ——— *sempre*

Cel.

*ff* → *pp*

1 1 3 4 4 4 2 4

(80)

ralenti  
*sf* *ff* → *pp*

ralenti d'avantage  
*sf* *mf* → *p*

accél.  
*sf* *f*

1  
2 Mar.

2  
Gong grave  
Tam-Tam profond  
Tam-Tam très profond

*mf* → *p*

3  
Cymb. susp.

*p* laissez vibrer

prendre Claves

Claves grande taille

*ff* *sf*

4  
Crotales graves

*mp*

avec Harpe

Voix

*p*

- lit

Lent, flexible (♩ = 46-48)

(83)

Harpe *jeu normal*

Cloches *mf*

Vibr. *Vibrato lent*

Piano *f sonore* *mf* *ten.*

(83)

2 3 4 5  
4 8 (un peu cédé) 4 8 (un peu pressé - - - 8)

1 *mp* *pp*

2 Mar. *mp*

2 Gg. *mp*

T. T. *mp*

T. T. *mp*

3 Claves *mf*

Voix *f* *mf* *mp*

Mais, chez qui du - - rê - ve se do - - - -

Harpe

La# *près des chevilles* *f*

Mi# *près de la table* *mp*

Cloches

Vibr.

Piano

*f* *sfz* *bls* *U.c.*

Cel.

5 8 *revenez*

(86)

3 8 *(cédez - - -)*

4 4

3 4

[2] Gg. T.T. T.T.

[1] Crot. aigues *f* *laissez vibrer*

[4] Crot. graves *piu f* *laissez vibrer*

Voix

*f* *piu f* *mf*

- re

## Calme

Très calme

jeu normal o

Harpe

Mib mf

Dof Sib Lah

Cloches

Vibr.

89

Piano

m.g.

ad lib.

accélé.

rit.

p

pp

mp

Ped.

Sost. Ped.

Cel.

mp

3 4 5

4 4 4

(à peine cédé)

2

Gg.

T.T.

T.T.

Voix

Tris - te - ment - dort

Harpe

Doğ Sib Lah

## Cloches

Vibr.

89

## Piano

Cel.

(à peine  
cédé)

**2**

Gg.

T.T.

T. T.

Voix

Tris - - - te - - - ment.

dort

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

Voix

2

Gg.

T.T.

T.T.

Voix

u - - - - ne

## Vif → Assez Vif (♩ = 144 → 231)

Harpe *pas très long* Ré<sup>b</sup> La<sup>b</sup>

Cloches

Vibr. *pp* *vibrato stop*

Piano *pp* *pas très long*

(94)

3 8 *pas très long* 3 4 *ralentir poco sfz* 4 4 *accélér.* 3 *ralentir d'avantage* 1 1

[1] 2 Maracas *mf* *pp* *mp* *pp*

[2] Gg. *pp* *pas très long*

T.T. *pp*

T.T.

[3] Claves *p* *mp*

[4] 1 Maracas son grave *pp* *pas très long*

Voix *pp* *pas très long*  
men - do - re

Harpe

*mp*  
près des chevilles

Ré  
Mib

(97)

Piano

*mp* *f*  
*accélérer*  
sans Pédale  
*avec l'avant bras*  
*ral.* *p*

Cel.

*non legato*  
*accélérer*  
*très rapide*  
*f* *pp* *mf*

1 (C)  
1

4  
1 Mar.

*p* *ppp*

Voix

*mf*  
sans vibrato  
sans nuances  
Au  
(le plus lent possible, d'un seul souffle)

(Senza tempo)

Harpe

*jeu normal* *mp* *p*

*ral.*

Do# Fa#

Cloches

*mf*

Vibr.

*sans Péd.* *p*

Piano

*pp* *accélérer* *mf*

*sans Pédale*

*relever lentement de gauche à droite*

(98)

(98)

(1)  
(1)

Voix

creux

né - - - - - ant

1 Mar.

*ppp* *com*



[ad libitum]

près des chevilles 45

Harpe

*furtif* *pp* *près des chevilles* *Do $\sharp$  Sib* *immédiatement après le Vibraphone*

Cloches

*sans Pédale*

Vibr.

*furtif* *pp*

Piano

*furtif* *ppp* *poco sf* *f* *très rapide* *ppp*

Cel.

*furtif* *ppp* *après le Piano*

101

5 signes

① ② ③ ④ ⑤

1

2 Mar.

*ad lib.* *mp* *pp* *3* *3* *3* *ral.*

4

1 Mar.

*p*

Voix

*pp* *diminuer à rien* *ppp*

*f* *di - - -*

*mu - - -*

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

103

Gong

Cymb. susp.

Voix

jeu normal (2<sup>e</sup>)

ét. *mp*

(ét.)

Doç Mia Solo

pp

PPP

ral.

*mf*

*p*

\* Red.

2

3

prendre Claves. petite taille

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*presser*

*ralentir*

mi - - - nu - - - en - - - do

si - - - ci - - - en

106

Vibrato normal

Vibr. *p* *tr*

continuer le trille

6  
8

9  
8

*acceler. molto*

*acceler. meno*

*acceler.*

1

2 Mar.

*pp*

*ff*

*pp*

*mf*

*pp*

*f*

3

Cymb. susp.

*pp*

*mf*

*p*

*f*

4

Mar.

*p*

(*p* sempre)

continuer le tremolo

continuer le tremolo

*sans arpéger*  
*près de la table*  
*étouffez*  
 Harpe

*le plus rapide possible*  
*p*  
*f*  
*molto crescendo*  
 Vibr.

(108)

*sur le temps*  
*ff*  
 Cel.

(9)  
 (8)  
*accél. poco più*  
*ritornando al tempo*  
*f*  
*ff*  
*pp*  
 2 Mar.

*prendre rapidement*  
*Claves taille moyenne*

*mp*  
*f*  
*pp*  
*sur le trait de Vibraphone*  
*laissez vibrer*  
*p*  
*diminuendo molto*  
*ppp*  
 3  
 2  
 Cymb.susp.  
 4  
 Mar.

Harpe *jeu normal* *fff*

Vibr. *tr.* *fff* sans diminuer

Piano *fff*

109

3 2 4 2 3 2 4 2

1 Claves taille moyenne *fff*

2 Claves petite taille *fff*

3 Cymb. susp. *(laissez vibrer)*

*p* *mf* *fff*

prendre 2 Maracas

Allez aux Tam-Tams

*ra - - -*

*Tea -* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

## Lent, flexible (♩ = 46-48)

les petites notes avant le temps

Harpe Dob Sib Laq

Cloches id.

Vibr. *Vibrato lent*

Piano *mf* *molto diminuendo* *pp*

112

Cel. *rélever très lentement la Péd.* *mf* *sans Pédale* *p*

4 2 - - len - - - ti - - - 3 4 (cédé, mais très légèrement) 2 4

Cymb.susp. 3 *p* *laissez vibrer* *(laissez vibrer)*

Mar. 4 *p* *mf* *diminuendo molto* *pp*

Voix *pp* *f*

Tel - - - - - le

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

Ré:  
Sol:

à 2 mains  
tr (10)

staccato  
très léger

114

2  
4 (serrer - - revenez)

3  
4 signe du chef  
①

cédez - - - Tempo  
(sur la deuxième croche)  
②

5  
8

↑ jouer les petites notes  
(instr. et voix) sur le temps

1  
2 Mar.

2  
T.T.

3  
Cymb. susp.

4  
Mar.

Tempo Libre  
(Assez vif-vif)  
signe du chef  
①

signe du chef  
②

sans diminuer

Lent et accélérer

Lent et accélérer

Voix

que - - - vers - - - quel - - - que

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

5  
8 (cédez)

(116)

3  
2  
cédez

4  
2

1  
2 Mar.

2  
T. T.  
T. T.

4  
Mar.

Voix

fe - - - né - - - - - tre

Bois

Doi  
Solb

Vibrato stop

Vibrato normal

relever très rapidement sans interruption du son

subito

Rapidement prendre Claves taille moyenne

Rapidement prendre Claves petite taille

Signe du chef

Tempo libre

accélérer

Cymb. susp.



Harpe

Vibr

Piano

118

4  
23  
25  
1

1  
Claves  
taille moyenne

2  
Claves  
petite taille

3  
Cymb.susp.

4 Tempo  
libre  
Mar.

Signe du chef

ralend.

## Senza Tempo

Senza Tempo

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

5 1

120

3 2

3

Cymb. susp.

Voix

Se - - - lon nul ven - - tre...

Harpe

*jeu normal ff*

Vibr.

Piano

Cel.

*tr.*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(121)

3 2

5 4

2 2

3

Cymb. susp.

## Senza tempo

Harpe *mf* *ff* *mf* étouffer tout sauf sol

Cloches *mf* étouffer tout sauf

Vibr. *ff* *mf* V fa# sol# (avec les mains) étouffer avec les mains *mf*

Piano *ff* *mf* (prendre le tempo nécessaire pour le grand intervalle) *m. d.* *f* *p* *mp* *più f* *p*

Cel. *mf* *ff* *mf* V V V V

Cymb. susp. 3 *mf* *p* laissez vibrer (laissez vibrer)

Voix *mp* *pp* *ral.* que

2 2 (123) 1 1 3 2

(125)

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

Cymb. susp.

*Péd. sur chaque note*

*laissez vibrer*

3 2

3 1  
2 4

1 1

Harpe *non arpège* *pp* Fa#

Cloches *Rapidement vibrato stop* *pp*

Vibr. *pp*

(127)

Piano *mf* *p* *mf* *pp*

Cel. *p* *mf* *pp*

1 1 5 2 1

3 *(laissez vibrer)* *pp* *mp* *ppp laissez vibrer*

Cymb.susp.

Voix *presser mp* *p* *sans changer les nuances* *ral.*

le

(129)

4

Signes  
du chef

1

(Assez Vif → Vif)

1

*accl.* *plu accl.* *meno accl.*

1

2 Mar.

2

Claves  
pt. taille

8

Cymb. susp.

4

Mar.

Voix

si en  
aussi long que possible

aller au Gong  
et aux T. Tams

prendre  
rapidement

Claves  
gc. taille

prendre  
Cymb. susp.

prendre 2e Maracas

Harpe

Harpe musical staff with treble and bass clefs. The staff contains several measures of music, including notes with accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as *ppp* and *dt.* (diminuendo). A fermata is present over the final measure.

Vibr.

Vibr. musical staff with treble and bass clefs. The staff contains several measures of music, including notes with accidentals and dynamic markings such as *ppp* and *dt.* (diminuendo). A fermata is present over the final measure.

Piano

Piano musical staff with treble and bass clefs. The staff contains several measures of music, including notes with accidentals and dynamic markings such as *ppp* and *dt.* (diminuendo). A fermata is present over the final measure. The instruction *sans Pédale* (without pedal) is written below the staff.

Cel.

Cel. musical staff with treble and bass clefs. The staff contains several measures of music, including notes with accidentals and dynamic markings such as *ppp* and *dt.* (diminuendo). A fermata is present over the final measure.

5

Signes

①

②

③

④

⑤

**ppp**

(130)

3  
4



(Celesta)

Harpe

Sib  
Lab

Vibr.

*Vibrato lent*

*mp*

*ral.*

*pp*

Piano

*absolument sans Pédale*

Cel.

(Harpe)

*pp*

3 4 4

La flexibilité dans les petites notes, - non dans le tempo

(131)

Gong

*mp*

*ral.*

*mf*

*p*

Voix

Fi - - - li - al on - - - au - rait - pu



(135)

Cloches

Vibr.

Piano

*(laissez le temps pour les petites notes)*

*mp f*

*p sf f*

*stacc.*

*ten.*

*mp mf*

*sans*  
*\*Péd, Ped*

*Péd. jusqu'à la fin*

*avec l'avant-bras*

(4)  
(2)

3  
2

6  
8

*cédez - - - Tempo*

2

Gg.

T.T.

T.T.

(137)

Cloches

Vibr.

Piano

laisser vibrer jusqu'à l'extinction du son

laisser vibrer jusqu'à l'extinction du son

Relever lentement l'avant bras

6  
8

(137)

1

2 Mar.

2

Gg.  
T.T.  
T.T.

3

Cymb.susp.

4

2 Mar.

accél.

plus accélérer

poco accel.

laisser vibrer jusqu'à l'extinction du son

commencer le trille lentement et accélérer beaucoup